

ПРИМОРСКИЙ
РАЙОН

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ СЕМИНАР

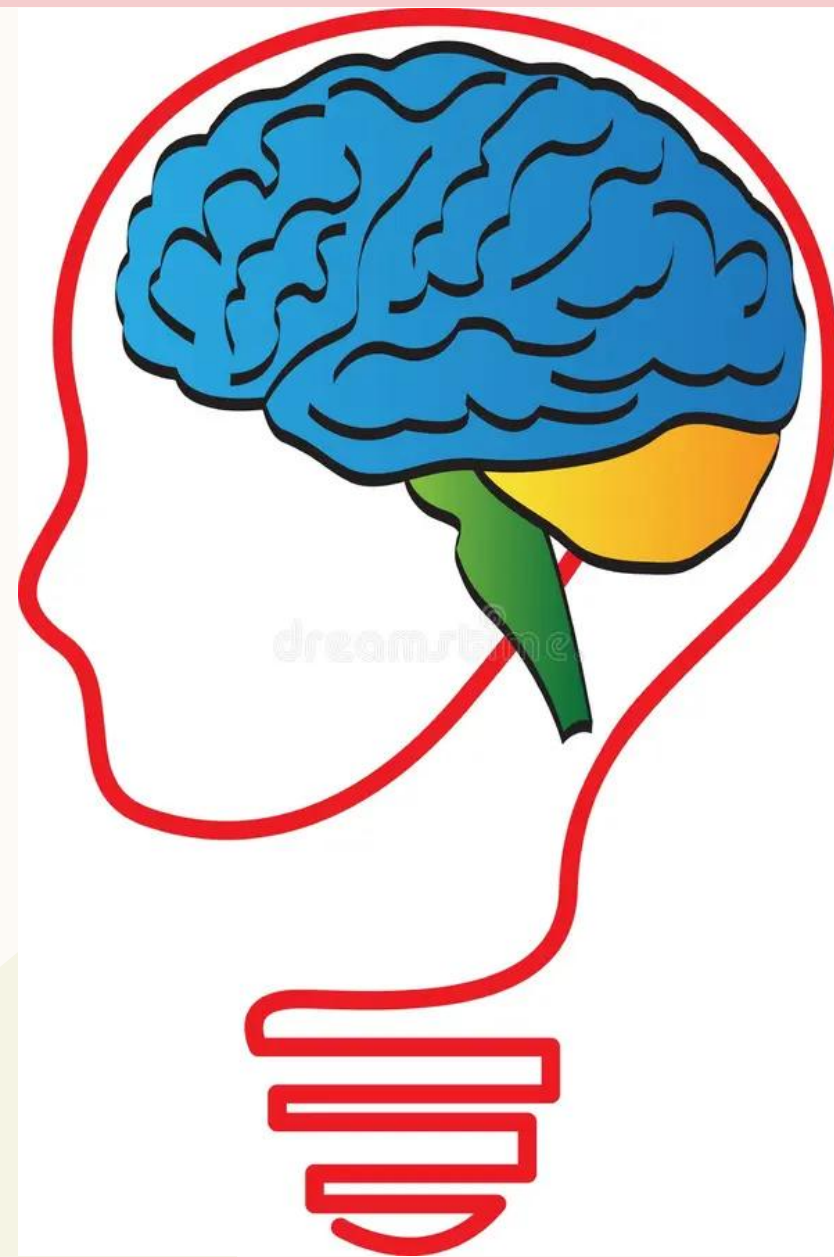
«НЕЙРОЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ИГРЫ»

17 апреля 2026 г.

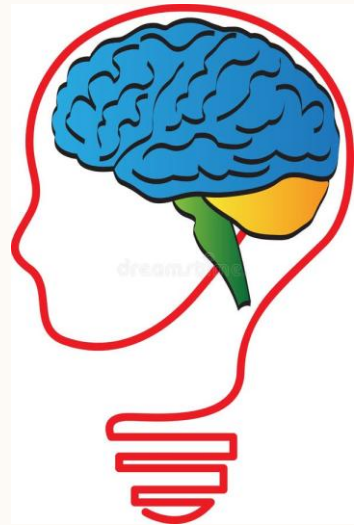


ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОЛОГОРИТМИКИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА

Солодкая Юлия Юрьевна,
Булкина Елена Александровна,
учителя-логопеды
ГБДОУ детский сад № 44
Кировского района Санкт-Петербурга



Нейрологоритмика —объединяет логопедический и нейропсихологический подход: логопедическую ритмику и нейрокоррекцию. Сочетание традиционной логоритмики и нейрогимнастики помогает успешно преодолевать речевые нарушения у детей.



Нейрологоритмика направлена на преодоление коммуникативных, речевых и моторных нарушений путём развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом и музыкой. Кроме того, нейрологоритмика осуществляет воздействие и активизирует все три энергетических блока мозга (по А.Р.Лурия)

В рамках нейроподхода применяются разнообразные методы, которые направлены на стимуляцию и развитие различных отделов головного мозга, ответственных за речевые функции.



Нейрологоритмика помогает преодолевать трудности, связанные с особенностями развития современных дошкольников.

Некоторые из них:

- поздний старт вербальной речи
- сложности с пониманием обращенной речи
- моторная неловкость
- сложности с переключением
- трудности социализации
- чрезмерная истощаемость нервной системы и многие другие



В своей работе по использованию нейроритмики с детьми дошкольного возраста можно выделить следующие задачи:

- **Коррекция общеречевых навыков** (темп речи, ритм, артикуляция, сила и высота голоса, дикция, правильное речевое и физиологическое дыхание, интонационная выразительность голоса)
- **Коррекцию нарушений речи** (фонетических, лексико-грамматических, мелодико-интонационных и др.).
- **Развитие координации движений** и умения сочетать движения и речь, соблюдая определённый темп и единый ритм.
- **Ориентацию в пространстве**, ощущение своего тела относительно других предметов (стоять у кубика, двигаться вокруг обруча на полу, не заступать за ленту).
- **Развитие внимания и памяти** — всех видов памяти: зрительной, слуховой, моторной.



Занятие по нейроритмике включает:

- Упражнения на развитие правильного дыхания (дыхательная гимнастика);
- Глазодвигательные упражнения;
- Упражнения на развитие моторики рук;
- Артикуляционные упражнения;
- Упражнения на развитие крупной моторики;
- Простейшие элементы массажа и самомассажа;
- Ходьба и маршировка;
- Ритмические игры.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «САЛАТ» (ИОГАН ШТРАУС «ПОЛЬКА АННА»)

- **Цель:** развитие чувства ритма, обучение быстрому переключению моторной программы, развитие слоговой структуры слова, развитие воображения и мышления, словаря, самоконтроля.
- **Ход игры:** все участники сидят в кругу на стульчиках, повторяют за ведущим боди-перкуссионные действия и слова.



[Ссылка на музыку](#)

ИГРА «Я ШАГАЮ И СТУЧУ» ЮЛИИ ДЕРЯБКИНОЙ

Цель: развитие чувства ритма, мышления, концентрации зрительного внимания, обогащение словаря по любой лексической теме/ уточнение графического образа буквы/развитие звуко-слоговой структуры слова/автоматизация звуков (в слогах, словах, словосочетаниях), развитие мелкой моторики, обучение быстрому переключению моторной программы.

Материалы: стулья, стоящие по кругу, спинками наружу, у участников в правой руке по какому- либо, материал для закрепления в виде раздаточных листов

Ход игры: участники идут по кругу, выполняя действия, проговариваемые ведущим. Затем отстукивают клавесой (флажком) пары картинок по заданию ведущего.



[Ссылка на музыку](#)

ИГРА «КИТАЙСКАЯ КУКУШКА»

Цель игры: развитие способности к моторному переключению, совершенствование чувства ритма/автоматизация звуков в слогах/развитие звуко-слоговой структуры слова

Материалы: таблички с кругами

Ход игры: ведущий по очереди с каждым ребенком отстукивает ритм, согласно количеству кругов на табличке



[Ссылка на музыку](#)



ГОЛЯКОВА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА

учитель-логопед
ОДОД ГБОУ школа №582
Приморского района Санкт-Петербурга



ИГРОВОЕ НЕЙРОУПРАЖНЕНИЕ «ВЕСЕЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ»

Цель: автоматизация звуков [ш], [ж], [с], [з] [р] [л] с использованием пальчиковой нейрогимнастики

Задачи:

1. Закреплять произношение заданных звуков в словах.
2. Развивать межполушарные связи, моторные навыки.
3. Развивать зрительное внимание и сенсорные представления, зрительно-пространственное восприятие.
4. В усложненных вариантах – учиться определять количество слогов в слове, дифференцировать похожие звуки



КАК ИГРАТЬ?

Ребёнок называет картинку на заданный звук и поднимает пальчик с нужным цветом. Сначала используют одну картинку на две руки, затем на каждую руку — разные картинки.

Можно усложнить задание, предложив ребёнку две карточки с дифференцируемыми звуками (например, звук Ш и С, звук З и Ж в словах).

Ещё одно задание: определить количество слогов в слове и поднять пальчик столько раз, сколько в слове слогов.



[Ссылка на материалы для создания игры](#)

НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ «РАЗ-ПИШИ, ДВА-СТИРАЙ»

Цель: автоматизация звука [Ш] от изолированного произношения до предложений

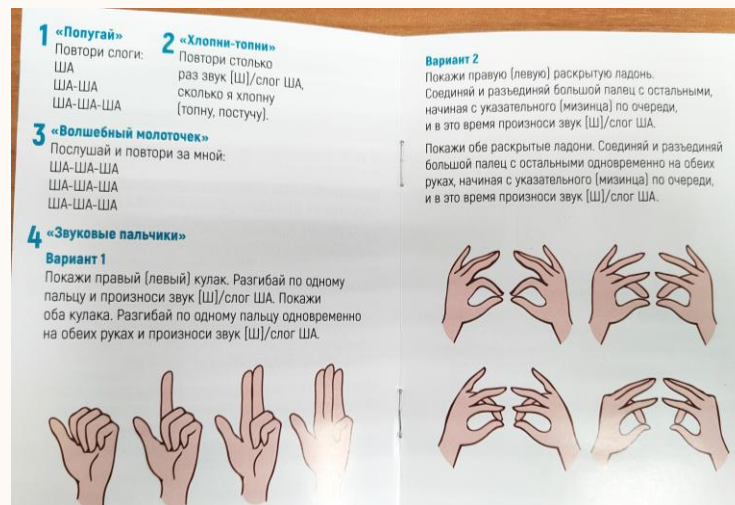
Задачи:

1. Закреплять произношение звука [Ш] изолированно, в слогах, словах, во фразах, в связной речи (скороговорках)
2. Развивать синхронизацию и взаимодействие правого и левого полушарий мозга
3. Совершенствовать объем и устойчивость слухового и зрительного внимания, мышления, зрительную и слуховую память, творческое воображение, мелкую моторику рук
4. Развивать навыки звуко-слогового анализа



КАК ИГРАТЬ?

- Пособие включает в себя 15 ламинированных двусторонних карточек, которые содержат в себе речевой материал по закреплению навыка правильного произношения заданного звука, два маркера «Пиши-стирай».
- В упражнениях взрослых читает задание, а ребенок выполняет упражнения, практически во всех упражнениях задействованы обе руки и по отдельности.
- Есть подробная инструкция по использованию моторных нейроупражнений в инструкции.



НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ С КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИМИ МЯЧАМИ И МЕШОЧКАМИ

Цель: автоматизация звуков с различной моторной программой, развитие межполушарного взаимодействия

Задачи:

1. Закреплять произношение заданного звука изолированно, в слогах, в словах, чистоговорках, и т.д.
2. Улучшать крупную и мелкую моторику, развивать кистевой праксис, усидчивость, внимательность, зрительно-моторную координацию, саморегуляцию, контроль над телом
3. Развивать восприятие на слух, память, мышление, чувство ритма
4. Учиться работать в паре, взаимодействовать со взрослыми и детьми



КАК ИГРАТЬ?

Упражнений очень много, расскажу про некоторые. Учим ребенка играть в мешочки постепенно усложняя задания.

- Перекладываем мешочек из руки в руку, проговаривая звук или слог
- Играем в паре: перекладываем 2 мешочка по кругу друг другу, стоя лицом к друг другу и держа руки впереди. Первое движение- себе с одной руки в другую, второе- другу (ваша рука кладет мешочек партнеру по игре, а он одновременно перекладывает свой мешочек), проговаривая чистоговорки, потешки, скороговорки
- Продолжаем играть в паре, перекладываем два мешочка по кругу, первое движение будет привычное – положить один мешочек себе, второе-на перекрест другу. Движения должны выполняться синхронно.
- Подбрасывания мешочков. Сначала подбрасываем один мешочек одной рукой, перекидываем мешочек с лева направо, потом два мешочка подкидываем и ловим двумя руками, потом поочередно то левой, то правой. Фантазировать можно бесконечно.
- Интересно играть на дифференциацию схожих звуков. Услышишь [ш] – подбрось мешочек правой рукой, услышишь [с]-левой.

ОЧЕРЕТНАЯ ГАЛИНА ПАВЛОВНА

учитель-логопед ГБДОУ № 55
Приморского района Санкт-Петербурга



БОДИ-ПЕРКУССИЯ КАК НЕЙРОЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ИГРА

- **Определение**

Боди-перкуссия (от англ. Body Percussion) - это техника использования собственного тела как музыкального инструмента

- **Звуки**

Вместо традиционных инструментов используются хлопки, шлепки, притопы, щелчки и другие звуки, извлекаемые телом

- **Преимущества**

Боди-перкуссия в нейрологопедии - это метод развития речи через ритмичные постукивания, хлопки и притопы по собственному телу.



ЭФФЕКТИВНОСТЬ:

1. Помогает детям не только услышать, но и прочувствовать ритм собственной речи
2. Развивает межполушарное взаимодействие
3. Развивает чувство темпа и ритма, повышает эмоциональный фон
4. На групповых занятиях позволяет детям слышать друг друга
5. При работе с карточками, развивает не только слуховое, но и зрительное внимание.
6. Используется для работы над звукопроизношением, звуко-слоговой структурой речи, фонематическим восприятием, просодикой.

АЛПАТОВА ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА

учитель-логопед ГБДОУ № 75
Приморского района Санкт-Петербурга



ЗАРЯДКА С КАРАНДАШОМ «НЕЙРО-ТВИСТ»

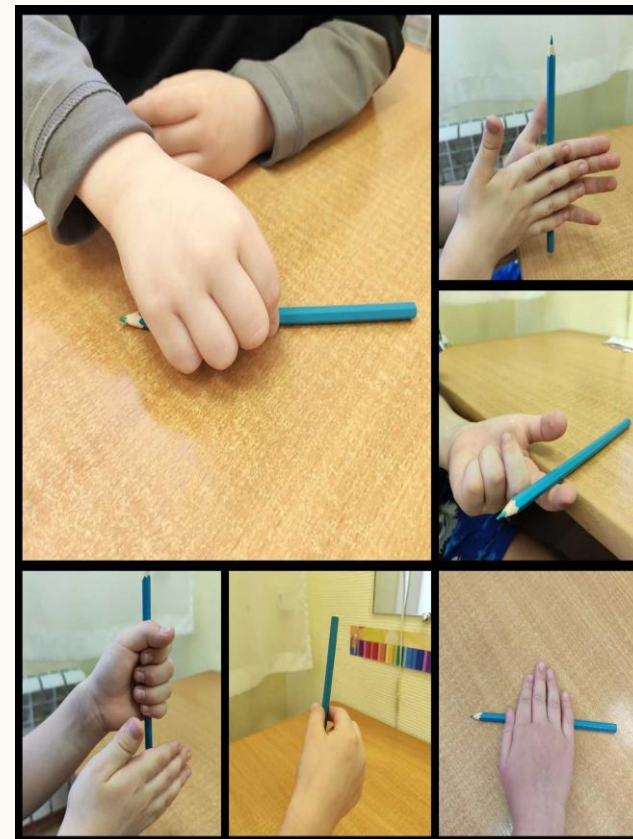
УПРАЖНЕНИЯ: «ДОБЫВАНИЕ ОГНЯ», «УТЮЖОК», «ЮЛА», «ВЕРТОЛЕТ», «ПОДЪЁМНЫЙ КРАН» И ДР.

Цель

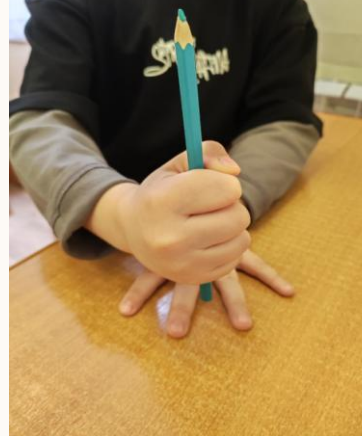
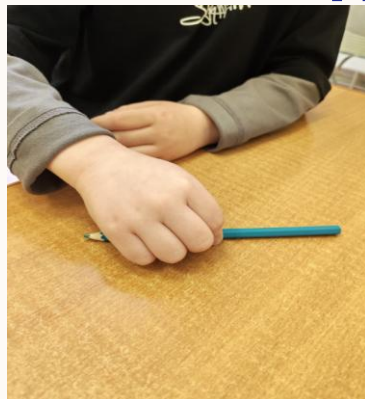
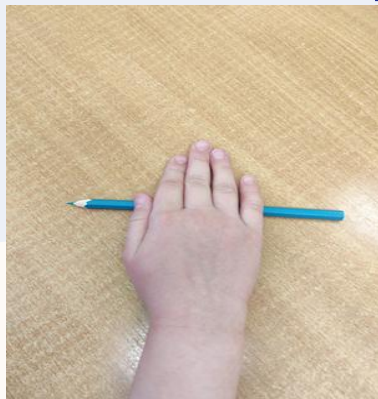
Создание условий для развития нейродинамических процессов, лежащих в основе формирования и совершенствования речевых навыков у детей.

Задачи

- Развивать мелкую моторику рук, обучая детей новым, точным движениям при работе с карандашом.
- Способствовать формированию устойчивой моторной программы через предлагаемый вид деятельности. Развивать ощущение собственного тела, навыки самоконтроля и способность к переключению.
- Тренировать высшие психические функции: память, внимание, координацию движений и самоконтроль.
- Способствовать снятию психологического напряжения, снижению негативных эмоций и компенсации психофизической усталости.



**ХОД ИГРЫ: ПЕДАГОГ РАЗУЧИВАЕТ С РЕБЕНКОМ
МАНИПУЛЯТОРНЫЕ ДЕЙСТВИЯ С КАРАНДАШОМ. РЕБЕНОК
ПОВТОРЯЕТ ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА.**



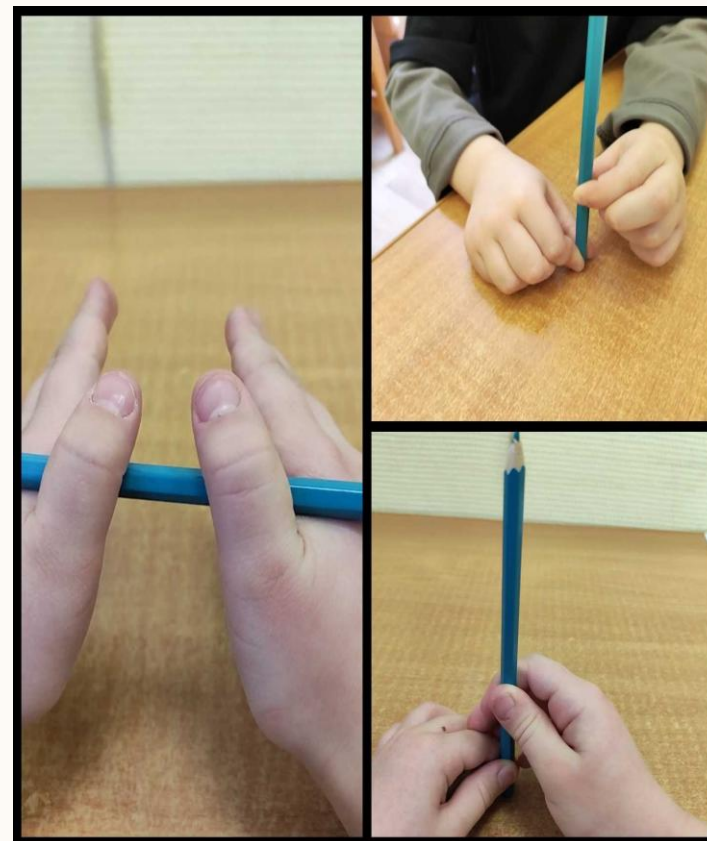
[Ссылка на материалы](#)

УПРАЖНЕНИЕ «ЛЕСЕНКА» («АЛЬПИНИСТ»), «ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА»

Цель: автоматизация изучаемого звука изолировано, в слогах, словах, чистоговорках и скороговорках.

Задачи:

1. Закреплять произношение звука изолированно, в слогах, словах, чистоговорках и скороговорках.
2. Развивать фонематическое восприятие.
3. Активизировать словарь.
4. Воспитывать контроль за собственной речью.
5. Развитие мелкой моторики, пальчикового праксиса.



ХОД ИГРЫ:

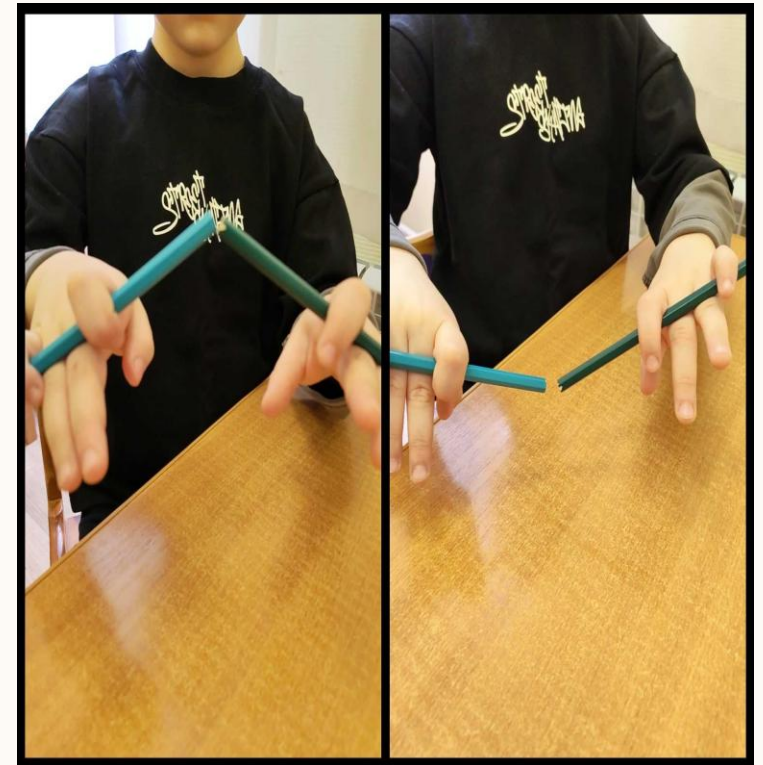
1. Педагог предлагает освоить ребенку манипуляторные действия с карандашом, вначале без произнесения автоматизируемого звука. Ребенок повторяет действия педагога. Инструкция педагога: карандаш держим перпендикулярно, делаем перехваты поочередно пальцами снизу вверх, возвращаемся вниз скользящими движениями пальцев. *Простой вариант:* используем только указательный и большой пальцы. *Вариант с усложнением:* используем захват поочередно большого и среднего пальца рук, большого и безымянного пальца, большого и мизинца.
2. Когда действий с карандашом освоены педагог предлагает ребенку сопровождать свои действия произнесением слогов, автоматизированного звука.
3. Вариант игры: Поднимаясь ребенок сопровождает свои действия произнесением слогов на заданный звук, спускаясь – произносит звук изолированно.
4. Вариант игры: Поднимаясь ребенок сопровождает свои действия произнесением слогов, поднявшись наверх произносит слово, которое начинается на заданный слог и только потом спускается, произнося звук изолированно;
5. Вариант игры: Ребенок произносит скороговорку поднимаясь вверх и спускаясь вниз используя пальчиковый захват.

УПРАЖНЕНИЕ «КОЗА»

Цель: дифференциация звонких и глухих согласных.

Задачи:

1. Закреплять произношение звонких и глухих согласных изолированно, в слогах и словах.
2. Развивать фонематическое восприятие.
3. Активизировать словарь.
4. Воспитывать контроль за собственной речью.
5. Развитие мелкой моторики, пальчикового праксиса.



ХОД ИГРЫ:

1. Педагог предлагает освоить ребенку манипуляторные действия с карандашом, вначале без произнесения автоматизируемого звука. Ребенок повторяет действия педагога. Инструкция педагога: берем карандаши в левую и правую руку, располагаем их между указательным и мизинцем, покачиваем этими пальцами (важно не разрешать вращать руку, неправильное выполнение), совмещая подъем карандаша вверх и вниз на обеих руках.
2. Когда это движение освоено добавляем произнесение слогов (ба-па, ва-фа, са-за, та-да и др.), при этом следим, чтобы при подъеме карандаша вверх – слог был со звонким звуком, а вниз с глухим.
3. Когда это движение освоено добавляем произнесение слов на дифференцируемые звуки (палка-балка, вата-фата, самовар –забор и т.д.), при этом следим, чтобы при подъеме карандаша вверх – слог был со звонким согласным, а вниз с глухим согласным.

МАТВЕЕВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА

учитель-логопед ГБОУ школа № 246
Приморского района Санкт-Петербурга



Волшебный мир нейроупражнений: развитие речи через движение и игру

Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры, активизировать межполушарное воздействие.

Основные цели нейрологопедических игр:

- Развитие артикуляционной моторики.
- Стимуляция фонематического восприятия.
- Развитие моторно-речевой координации.

Примеры нейроигр и упражнений, которые можно использовать:

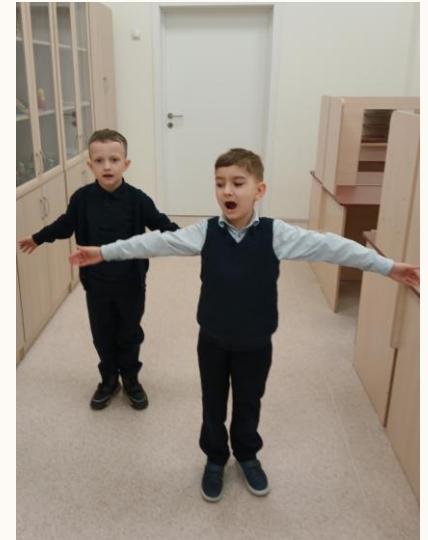
Игра-разминка «Гласные первого ряда»

(по методике Н. Ю. Костылевой «Покажи и расскажи»).

Цель: Синхронизация речи и движений, развитие речевого дыхания.

Описание: Ребёнок проговаривает гласный звук, звуки, слоги, слова одновременно выполняя движения руками. Звук произносится на одном выдохе. Варианты игры: «Беззвучная артикуляция-шепот», «Тихо-громко», «Ударный-безударный» и т.д.

Рекомендации: Следите за правильностью произношения каждого звука, помогая ребёнку при необходимости.



Артикуляционные упражнения с использованием элементов нейрогимнастики с музыкальным сопровождением.

Цель: Развитие артикуляционной моторики и координации движений.

Описание: Ребёнок выполняет артикуляционные упражнения (например, «трубочка», «лопаточка», «чашечка» и др.) под музыку совместно с движениями пальцев и кистей рук.

Рекомендации: Выбирайте простую музыку с ярко выраженным ритмом, чтобы ребёнку было легче следовать за ним.



[Ссылка на музыку](#)

Игра «Волшебный мяч или ассоциация»

Цель: Развитие лексического словаря.

Описание: Бросаем ребенку мяч правой рукой, называем любое слово, например: «Корова», он, в свою очередь, должен представить корову и подобрать ассоциацию к слову, например «Молоко, трава, теленок и т.д.» Возвращает мяч левой рукой, называет слово-ассоциацию.

Рекомендации: Включайте элементы творчества, чтобы поддерживать интерес ребёнка.



ПАЛТУСОВА ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВНА

учитель-логопед ГБДОУ № 37
Приморского района Санкт-Петербурга



ГИМНАСТИКА МОЗГА

Цель: Активизация естественных механизмов работы мозга через физические упражнения, синхронизирующие работу правого и левого полушарий.

Задачи:

1. Интеграция работы левого и правого полушарий для повышения эффективности обучения.
2. Развитие памяти, внимания, логического мышления и речи.
3. Укрепление связей между полушариями для более быстрой обработки информации.
4. Активизация работы мозга, улучшение координации и баланса.
5. Снятие стресса и напряжения.



ХОД ИГРЫ:

Педагог предлагает детям встать в круг и выполнить следующие упражнения:

- **«Перекрёстные шаги»:** это перекрёстно-латеральная ходьба на месте. Когда вы касаетесь правым локтем левого колена, а затем левым локтем - правого колена, то активируются одновременно обширные зоны обоих полушарий мозга. Если выполнять упражнение регулярно, в мозолистом теле образуется и миелинизируется большое количество нервных путей, связывающих оба полушария быстрее и более интегрировано, делая возможным причинно – обусловленный уровень мышления. Перекрёстные шаги должны выполняться очень медленно.
- **«Кнопки мозга»:** положить одну руку на пупок, а другой рукой стимулировать точки под ключицами между рёбрами. Рука на пупке позволяет сосредоточить внимание на центре тяжести тела. Здесь расположены мышцы, играющие важную роль в поддержании равновесия тела. Упражнение приводит в готовность вестибулярный аппарат, который активирует мозг, подготавливая его к восприятию сенсорной информации. Другая рука легко массирует углубления между первыми и вторыми рёбрами в зоне под ключицами, слева и справа от грудины. Это стимулирует приток крови через сонные артерии к мозгу.
- **«Крюки»:** сначала скрестить лодыжки, как это удобно. Затем скрестить руки, соединив пальцы рук в «замок» и вывернуть их. Для этого вытянуть руки вперёд, тыльными сторонами ладоней друг к другу и большими пальцами вниз. Теперь перенести одну руку через другую, соединить ладони и взять пальцы в замок. Затем опустить руки вниз и вывернуть их внутрь на уровне груди, так чтобы локти были направлены вниз. Это сложное перекрёстное движение оказывает на мозг тот же интегрирующий эффект, что и Перекрёстные шаги. Оно приводит к сознательной и сбалансированной активизации моторных и сенсорных центров каждого полушария мозга.

Находясь в таком положении, нужно прижать язык к твёрдому нёбу за верхними зубами. Это действие возбуждает средний мозг, который находится прямо над твёрдым нёбом.

Упражнение «Крюки» выполняется в течение двух – пяти минут стоя, сидя или лёжа.

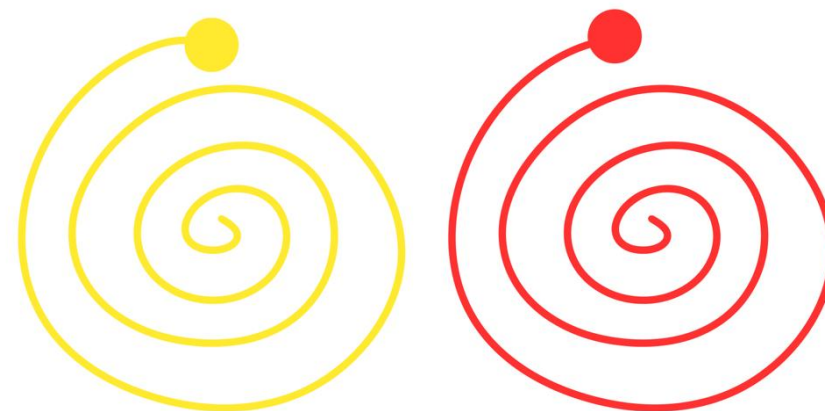
ИГРЫ С НЕЙРОМОЛОТОЧКАМИ

Цель: Автоматизация поставленного звука.

Задачи:

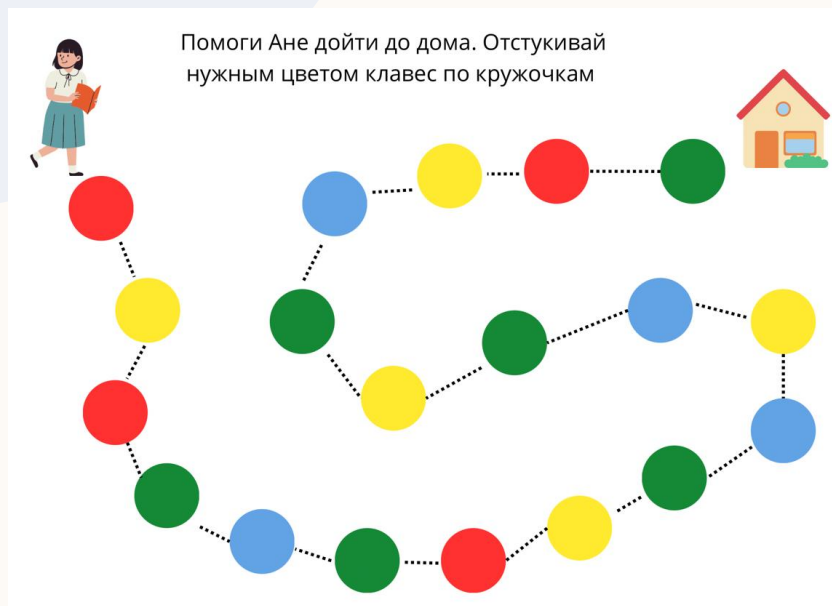
1. Развитие межполушарного взаимодействия.
2. Тренировка концентрации внимания, памяти, скорости реакции, мышления и пространственного восприятия.
3. Развитие мелкой моторики.
4. Коррекции речевых нарушений, обучения счёту, изучению форм и цветов.
5. Повышение самоконтроля, снижение утомляемости.

В обе руки берутся клавиши и проводим по лабиринту двумя руками одновременно, подобрав нужную сторону клавиш.
Можно использовать при автоматизации изолированного звука

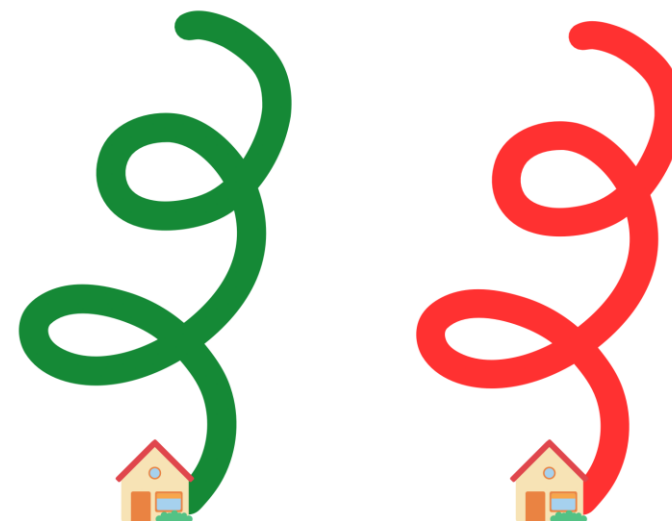


ХОД ИГРЫ:

Ребенку предлагается взять молоточки и отстукивать нужным цветом по кружочкам.



В обе руки берутся клавиши и проводим по лабиринту двумя руками одновременно, подобрав нужную сторону клавиш.
Можно использовать при автоматизации изолированного звука



Ребенку нужно взять молоточки подходящего цвета и двумя руками одновременно провести по лабиринту, произнося автоматизируемый звук.

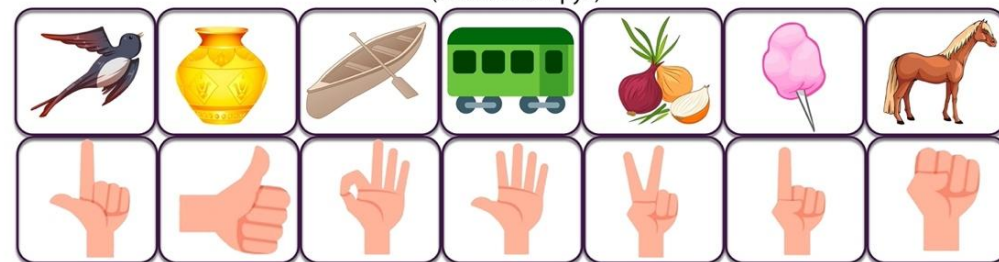
НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ ПРИ АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ

Цель: Дифференциация звуков в словах.

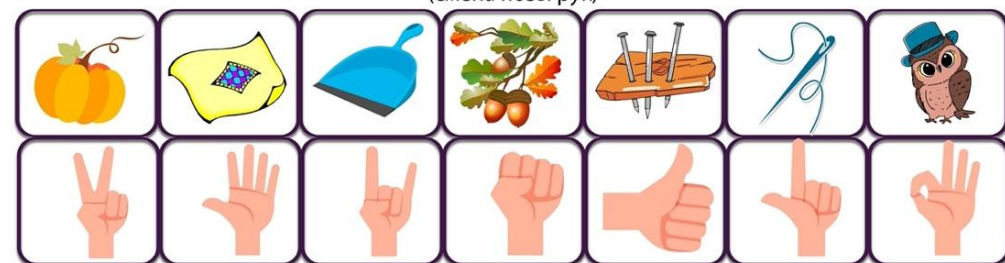
Задачи:

- Развитие межполушарных связей.
- Развитие пальцевого праксиса и переключения движений.
- Развитие внимания.

Дифференциация звуков Л-В в словах и переключение
(смена позы рук)



Дифференциация звуков Л-В в словах и переключение
(смена позы рук)



ХОД ИГРЫ:

Ребенку предлагается назвать картинки и одновременно показать жест, нарисованный под картинкой.

