



ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГБУ «ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

## КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ «ГРАНИ ТАЛАНТА»



Санкт-Петербург  
2025

УДК 37

ББК 74

Конкурс педагогических достижений «Грани таланта»: сборник материалов / под ред. С. П. Демидовой, М.Г. Спицыной, Ю.Д. Николаевой, В.И. Молот – Санкт-Петербург: издательство

ГБУ «Информационно-методический центр» Приморского района Санкт-Петербурга, 2025

В сборник включено описание эффективных практик лучших педагогов Приморского района, представленных на районном конкурсе педагогических достижений.

Сборник адресован руководителям, педагогам школ, дошкольных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, сотрудникам администрации, всем заинтересованным в творческом поиске.

© ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Приморского района Санкт-Петербурга, 2025

### Уважаемые коллеги!

Самый масштабный и значимый районный конкурс педагогических достижений «Грани таланта» в очередной раз открыл свои двери для работников сферы образования Приморского района Санкт-Петербурга. В нём приняли участие свыше 200 педагогов: учителя, воспитатели, преподаватели внеурочной деятельности и дополнительного образования детей.

Доброй традицией стало проведение торжественного открытия конкурса, в котором опытные педагоги и финалисты прошлых лет провели для будущих участников мастер-классы, ответили на интересующие вопросы и поделились личным опытом прохождения всех этапов.

Во время подготовки и на протяжении всех испытаний очень важно иметь рядом человека или команду, готовых оказать помощь и поддержку. Ведь каждый этап конкурса имеет собственную структуру и индивидуальные критерии оценивания.

Всегда приятно видеть начинающих, молодых педагогов с энтузиазмом в глазах, готовых показать себя и представить своё образовательное учреждение. Безусловно, радостно видеть и опытных учителей с большим педагогическим стажем, которые готовы поделиться своими накопленными знаниями и умениями в профессиональной деятельности.

Тем самым, конкурс «Грани таланта» выполняет свою главную миссию, а именно - обмен педагогическим опытом, техниками и методиками обучения среди педагогов Приморского района.

Организационный комитет конкурса и Информационно-методический центр Приморского района благодарит и поздравляет всех участников, которые достойно представили свои образовательные учреждения и имеющийся опыт и навыки.

В данном сборнике представлены статьи, описывающие техники тех педагогов, которые успешно прошли все испытания и стали финалистами нашего конкурса.

Желаем нашим финалистам дальнейших успехов в совершенствовании профессионального мастерства, а будущим конкурсантам - настроя для участия в непростом, но интересном и открывающем новые возможности, конкурсе!

СОДЕРЖАНИЕ

<b>НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАДЕЖДЫ»</b> .....	5
ПОДНОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАДЕЖДЫ ШКОЛЫ» .....	5
ПОДНОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАДЕЖДЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» .....	10
<b>НОМИНАЦИЯ «УЧИТЕЛЬ ГОДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА»</b> .....	16
ПОДНОМИНАЦИЯ «УЧИТЕЛЬ ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЫ» .....	16
ПОДНОМИНАЦИЯ «УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ» .....	19
<b>НОМИНАЦИЯ «КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГОДА»</b> .....	24
ПОДНОМИНАЦИЯ «ДЕБЮТ» .....	24
ПОДНОМИНАЦИЯ «ПРОФИ» .....	24
<b>НОМИНАЦИЯ «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОДА»</b> ...	32
<b>НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ ЗДОРОВЬЯ ГОДА»</b> .....	40
ПОДНОМИНАЦИЯ «УЧИТЕЛЬ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЫ» .....	40
ПОДНОМИНАЦИЯ «ВОСПИТАТЕЛЬ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ» .....	44
ПОДНОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ ЗДОРОВЬЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» .....	49
<b>НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»</b>	
ПОДНОМИНАЦИЯ «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА» .....	51
ПОДНОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ» .....	56
<b>НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОДА»</b>	59
<b>НОМИНАЦИЯ «СЛУЖБА СОПРОВОЖДЕНИЯ»</b> .....	66
<b>НОМИНАЦИЯ «ЛИДЕР ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ»</b> .....	69
<b>НОМИНАЦИЯ «УРАВЛЕНЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»</b> .....	72
<b>НОМИНАЦИЯ «НАСТАВНИК ГОДА»</b>	
ПОДНОМИНАЦИЯ «НАСТАВНИК МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ» .....	77
ПОДНОМИНАЦИЯ «НАСТАВНИК БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ» .....	79
<b>НОМИНАЦИЯ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ГОДА»</b> .....	81
ПОДНОМИНАЦИЯ «ЦИФРОВОЙ ПРОЕКТ» .....	81
ПОДНОМИНАЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ» .....	86

**НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАДЕЖДЫ»  
ПОДНОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАДЕЖДЫ ШКОЛЫ»**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**Иванова Мария Денисовна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 555 «Белогорье» Приморского района Санкт-Петербурга**



В своей практике как учитель начальных классов я стремлюсь создать среду, в которой учащиеся становятся активными участниками такого сложного процесса как обучение. Основой моей педагогической работы является технология развития критического мышления, которая позволяет детям не только усваивать информацию, но и анализировать, синтезировать и оценивать ее. Я внедряю в уроки методы дискуссий, исследовательского обучения и проектной деятельности, что способствует формированию у детей навыков критической оценки различных точек зрения и причинно-следственных связей.

Одним из моих нововведений является использование интерактивных модулей и методических игр, которые позволяют учащимся работать в группах и делиться идеями. Это не только стимулирует их интерес к учебе, но и развивает социокультурные компетенции, позволяя детям учиться друг у друга. Также я акцентирую внимание на рефлексии и самооценке, что помогает учащимся осознавать свои сильные и слабые стороны, формируя у них здоровую самооценку.

Практические рекомендации для педагогического сообщества заключаются в активном использовании технологий, способствующих взаимодействию и обмену мнениями между учениками. Среди них можно выделить использование интерактивной доски для совместного анализа текстов или сложных задач, а также проведение уроков в формате "круглый стол", где каждый ученик может высказать свое мнение. Важно также включать родителей в образовательный процесс, что создает поддерживающую среду для детей. Такая комплексная система работы помогает развивать у школьников критическое мышление, что является основой их успешной учебной деятельности и будущей социализации.

**ЛАУРЕАТЫ**

**Голицына Анна Андреевна, учитель английского и французского языков,  
ГБОУ гимназия № 49 Приморского района Санкт-Петербурга**



Статья: Моя система работы строится на принципах лично-ориентированного подхода и активного вовлечения учеников в учебный процесс. Ключевым элементом является использование игровых технологий, которые я адаптирую под возраст и интересы учащихся. Каждый урок содержит элемент неожиданности: это может быть "волшебное письмо", "секретный агент" или "интеллектуальная дуэль", что вызывает живой отклик у детей. Я активно использую элементы сторителлинга, когда учебный материал подается через сюжетную линию, в которую вовлекаются сами ученики. Такой подход позволяет не только усваивать знания, но и развивать воображение, креативность и коммуникативные навыки. Игровые технологии помогают мне создать атмосферу доверия и увлеченности. Рекомендую коллегам не бояться экспериментировать, использовать обратную связь от учеников для совершенствования своих методов и формировать образовательную среду, в которой ученик чувствует себя не объектом, а активным участником учебного процесса.

**Поварницына Екатерина Александровна, учитель английского языка  
ГБОУ школа № 598 Приморского района Санкт-Петербурга**



### ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Современное образование ориентировано на создание среды, в которой обучающиеся не только овладевают знаниями, но и развивают коммуникативные, креативные и социальные навыки. Учителям английского языка отводится особая роль: они не только помогают детям заучивать иностранные слова и фразы, а учат жить языком — думать, чувствовать и общаться на нём.

Одной из эффективных форм обучения английскому языку в нашей школе является театральный кружок «Shakespeare's children».

Театральный кружок — вариант внеурочной деятельности, который подходит для всех детей, независимо от возраста, пола, темперамента, интересов и индивидуальных особенностей. Это особая среда, где дети учатся работать в команде, создавать запоминающиеся образы, улавливать эмоции других людей на сцене, где английский язык для них становится не просто предметом, а способом самовыражения и проявления творчества.

Каждое событие театрального кружка включает сценическое движение, актерское искусство, пластику и хореографию, пение, что помогает детям успешно изучать английский язык, делает обучение мотивирующим, эмоционально окрашенным, предполагает погружение и постоянную практику.

Работа над спектаклем — это целый проект, в который входит:

- выбор пьесы;
- чтение и обсуждение текста на английском;
- изучение новых слов и выражений, их практика;
- репетиции, где внимание уделяется произношению, интонации и жестам;
- творческие моменты: создание костюмов, декораций, афиши и программы;
- анализ культурных нюансов произведения;
- премьеры.

Каждый ребёнок получает роль, интересную ему самому и подходящую для него. Это помогает создать комфортную обстановку в театральном кружке, где не нужно бояться ошибок — театр это принимает и даже поддерживает.

Среди наших постановок — «Приключения Синдбада», «Остров сокровищ», «Двенадцать танцующих принцесс» и другие адаптированные истории. Мы выбираем сюжеты, которые вдохновляют детей, помогают им освоить коммуникативные и социальные навыки. Интерес детей к изучению английского языка растёт: они начинают использовать новые фразы вне репетиций, задают вопросы о значении слов и культуре, демонстрируют умения планировать своё время, правильно разрешать конфликты. Эти мягкие навыки важны для их будущего в любой сфере деятельности.

Для меня, молодого педагога, эта работа открывает новые горизонты. Я учусь вместе с детьми — гибкости, креативности, терпению. Мы продолжаем наш путь — новые пьесы, новые герои, новые слова... И, конечно, яркие аплодисменты после финального поклона.

## ДИПЛОМАНТЫ

**Хачатрян Кристина Юрьевна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 601 Приморского района Санкт-Петербурга**



На своих занятиях я использую цифровые технологии. Считаю, что учитель должен идти в ногу со временем. Мы не можем игнорировать современные тенденции в образовании. Гибридный формат обучения позволяет современным детям эффективно обучаться и соответствовать времени, в котором мы живем. Для меня важно сочетание традиционных и инновационных форм обучения. Наша задача – воспитать всесторонне развитую личность, готовую к жизни в новой эпохе. Считаю, что искусственный интеллект в умелых руках учителей и учеников служит прекрасным дополнением естественного интеллекта. Благодарю конкурс «Грани таланта» за новый взгляд на школьное образование, неоценимый профессиональный рост, методическую поддержку,

возможность поделиться опытом с коллегами, получить обратную связь и вдохновение двигаться вперед. Вместе мы уверенно сделаем будущее нашей страны желанным и привлекательным!

**Левашова Елизавета Александровна, учитель начальных классов ГБОУ гимназия № 42 Приморского района Санкт-Петербурга**



Участие в профессиональных педагогических конкурсах — это не только возможность продемонстрировать свой опыт, но и площадка для обмена инновационными идеями. На своем конкурсе пути наиболее ярким для меня было использование модели «Пути героя». **Модель «Путь героя»** — это универсальная структура повествования, основанная на теории Джозефа Кэмпбелла, которая позволяет представить личный профессиональный путь через призму сказочного повествования. Использовать «Путь героя» для педагогической самопрезентации эффективно по нескольким причинам:

**Универсальность архетипов** делает историю понятной любой аудитории

**Эмоциональная вовлеченность** слушателей повышается через использование метафор

**Структурированность повествования** помогает логично представить профессиональный путь

**Мотивационный эффект** вдохновляет коллег на собственные трансформации.

Проходя «Путь героя» представляю ряд практических рекомендаций по применению данной модели на собственном опыте:

**1. Подготовка материала**

- Соберите истории из своей практики
- Определите ключевые моменты профессионального роста
- Подготовьте наглядные материалы (презентацию, видео)

**2. Структурирование повествования**

- Начните с яркого вступления-проблемы
- Используйте хронологический порядок
- Включите эмоциональные моменты

**3. Визуальное сопровождение**

- Создайте презентацию с иллюстрациями
- Добавьте графики и диаграммы достижений
- Используйте метафорические изображения

**4. Интерактивные элементы**

- Добавьте вопросы аудитории
- Предложите коллегам поделиться похожими историями

Использование метода «Путь героя» в педагогической самопрезентации позволяет не только эффективно представить свой профессиональный путь, но и создать мощный мотивационный эффект для коллег, вдохновляя их на собственные трансформации и достижения.

**ПОДНОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАДЕЖДЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**Казина Светлана Филипповна, педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ЦДЮИ Приморского района Санкт-Петербурга**



*Разум людей возрастает по мере познания мира  
Эмпедокл*

Социализация и формирование ценностно-смысловой структуры сознания российской молодежи происходит в чрезвычайно сложных, противоречивых социально-экономических условиях. В молодежной среде наблюдается кризис ментальности, который проявляется в использовании примитивных форм общения и одностороннем понимании успеха.

Педагогическому работнику дополнительного образования доступна возможность организации педагогической среды для ребенка таким образом, чтобы она способствовала комплексному развитию личности, а также предоставляла условия для перехода ребенка из роли объекта в роль активного субъекта созидательной деятельности в интересах сверстников и общества в целом, формировала понимание молодежью созидательной ценности труда.

Исследовательский интерес у меня вызвала технология организации созидательной жизни школьников, автором которой является петербургский ученый Раиса Умяровна Богданова. Согласно этой технологии, посредством последовательного построения ребенком опыта созидательной жизни развивается его творческая индивидуальность. Это развитие происходит поэтапно по 4 виткам спирали возвышения творческой индивидуальности, каждый из которых имеет специальное содержательное наполнение: 1-й виток направлен на осмысление и понимание, 2-й на целеполагание и реализацию, 3-й на оценку и анализ, 4-й на саморефлексию и самосовершенствование. Апробирование этой технологии на практике доказало её высокую результативность.

Также последнее время моя профессиональная деятельность неразрывно связана со Всероссийским конкурсом «Большая перемена», в котором я как наставник создаю с учениками проекты в области образования, благодаря чему мы получаем опыт работы по проектным технологиям. Так, мы создали проект, нацеленный на решение актуальных социальных проблем, - поисково-познавательная квест-экскурсия «Мы помним, мы гордимся», фрагменты из которой были представлены на моем занятии. В год 80-летия победы в Великой Отечественной войне приоритетными задачами для нас являлись вопросы патриотического воспитания и укрепления семейных ценностей.

Процесс создания нашей квест-экскурсии вошел в сценарий занятия «Сделай квест своими руками». Во время занятия используется методика «образовательный геопойск», которая является одним из современных педагогических инструментов и широко используется в процессе воспитания и развития школьников. Она позволяет сделать

процесс познания привлекательным, интересным, творческим и значимым как для тех, кто играет, так и для тех, кто создает её. Кроме того, эта методика позволяет развить ключевые компетенции у учащихся от ценностно-смысловых до компетенций личностного самосовершенствования (общекультурные, учебно-познавательные, информационные).

**Содержание занятия** посвящается «Памятным местам Петербурга», тема - всегда актуальная для всех петербуржцев.

**Целью занятия** является ознакомление старшеклассников с технологией создания игр-квестов с использованием возможностей интернет-ресурса и образовательного пространства Санкт-Петербурга «Геокешинг».

**Задачи**, определенные для достижения цели:

Образовательные:

- 1) Расширение кругозора учащихся в области знаний о городе, в котором они живут.
- 2) Обогащение опыта применения школьниками смартфонов в образовательных целях.

Развивающие:

- 1) Создание условий для развития коммуникативных навыков учащихся посредством включения в диалог.
- 2) Содействие развитию культуры взаимодействия учащихся при работе в группах.

Воспитательные:

- 1) Содействие развитию патриотических чувств у учащихся.
- 2) Развитие социальной активности, творческой самостоятельности участников занятия.
- 3) Развитие семейных и традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Формой проведения занятия выбрана мини-проектная мастерская, работа в группах малым составом с применением метода проектирования, возраст обучающихся выбран не случайно 8-11 классы, эти учащиеся осознанно и технически подготовлены к использованию интернет-ресурса.

Занятие разделено на 3 этапа:

- 1) в вводной части выясняется уровень знаний по предложенной теме, происходит знакомство с правилами образовательного ресурса – игры «Геокешинг»;
- 2) в основной части организуется работа учащихся в группах, предоставляется возможность сыграть роль лидера, получить опыт публичного выступления, представляя результаты работы;
- 3) в заключительной части рассматривается положительный результат работы коллектива, указываются перспективы использования полученного опыта, оценивается значимость проделанной работы, предоставляется возможность для самооценки проделанной работы и рефлексии.

В заключение следует отметить, что система дополнительного образования призвана предлагать обучающимся практики с учетом их потребностей и интересов, сформированных в процессе жизнедеятельности. Обучающиеся зачастую достигают высоких результатов по выбранному направлению из-за того, что деятельность, основанная на интересе, наиболее эффективна.

Такие уникальные возможности дополнительного образования позволяют создать условия, необходимые для решения проблемы развития созидательной активности подростков.

## ЛАУРЕАТЫ

**Самойлова Виктория Сергеевна, учитель-логопед ГБУ ДО ЦППМСП Приморского района Санкт-Петербурга**



Участие в конкурсе «Грани таланта» заставило задуматься над тем, каково мое педагогическое кредо? Вспомнилась фраза «Через тернии к звездам». Дети как звезды. Есть ученики, способные зажечься самостоятельно, а есть дети, которым нужно помочь превратиться в яркую звездочку. В ходе логопедической работы я использую такие инновационные технологии как здоровьесберегающие, нейропсихологические, игровые, информационно-коммуникативные, использую искусственный интеллект в создании наглядных пособий к занятиям. Внедрение здоровьесберегающих технологий способствует воспитанию интереса ребенка к процессу обучения, повышает познавательную активность и улучшает психоэмоциональное самочувствие и здоровье обучающихся. Технические средства помогают мне не только подготовиться к занятию — например, нарисовать презентацию или раздаточный материал, но и

разнообразить сам коррекционный процесс.

В качестве повышения интереса у моих учеников к чтению использую результаты проведенной мной исследовательской работы с архивными документами по изучению деятельности педагогических работников по развитию речи, по чтению в блокадном детском саду Ленинграда.

Применение современных технологий в логопедической работе способствует личностному, интеллектуальному и речевому развитию школьника.

**Новикова Ирина Михайловна, руководитель школьной театральной студии  
«Три Т. Творчество. Талант. Театр»**



В качестве руководителя театральной студии «Три Т», я применяю метод коллективного творчества, где дети активно участвуют в создании спектакля: от поиска материалов до режиссуры. Ключевая инновация — делегирование ролей: старшие ученики становятся режиссёрами малых групп, что развивает лидерские навыки и ответственность. Используется технология проектного обучения — каждый спектакль превращается в долгосрочный проект с этапами разработки и постановки представления. Каждое представление, это не постановка пьесы, а новое театрализованное представление, где сценарий является уникальным на 100%.

Для развития самостоятельности применяется метод «перевернутого класса»: дети изучают драматургию дома, осуществляют поиск материалов (документальных, музыкальных, литературных первоисточников, визуальных и материальных), а на занятиях работают над постановкой. Практические рекомендации, которые я могу выделить в своей работе для педагогов заключается в рекомендации предоставлять ученикам свободу в выборе тем и интерпретаций. Внедряйте систему наставничества, где опытные студийцы помогают новичкам. Используйте рефлексию после каждого этапа работы для анализа ошибок и успехов.

## ДИПЛОМАНТЫ

**Анохина Елена Дмитриевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮ Приморского района**



Статья: 1. Система работы педагога актерского мастерства включает в себя несколько ключевых компонентов:

- Целеполагание: Определение целей и задач занятий. Основные цели — развитие творческих способностей, уверенности в себе, навыков самовыражения и командной работы.
- Структура занятий: Каждое занятие состоит из нескольких этапов:
  - Разминка физическая
  - Игровые упражнения
  - Работа с текстом
  - Импровизация
  - Рефлексия

- Тематика: Занятия могут быть посвящены различным темам, таким как эмоции, персонажи, ситуации, что позволяет детям исследовать разные аспекты актерского мастерства.

2. Педагогические находки и нововведения:

- Интеграция технологий: Использование современных технологий, таких как видеозапись, для анализа выступлений детей. Это позволяет им видеть свои успехи и области для улучшения.
- Кросс-дисциплинарный подход: Включение элементов танца, музыки и изобразительного искусства в занятия. Например, создание сценографии для спектакля или использование музыки для создания настроения.
- Творческие проекты: Проведение мини-постановок, где дети могут проявить свои идеи и креативность. Это может быть как адаптация известных сказок, так и создание оригинальных сцен.

3. Обоснование применяемой технологии

- Активные методы обучения: Использование ролевых игр и групповых упражнений способствует более глубокому усвоению материала и развитию социальных навыков. Дети учатся работать в команде, что важно для их дальнейшего развития.
- Импровизация: Этот метод помогает детям развивать креативность и способность быстро реагировать на изменения. Импровизация также способствует развитию уверенности в себе.
- Рефлексия: Регулярные рефлексивные сессии помогают детям осознать свои достижения

и выявить области для улучшения. Это может быть сделано через обсуждение в кругу или творческие задания, такие как рисование или написание.

4. Практические рекомендации для педагогического сообщества:

- Создавайте безопасную атмосферу;
- используйте разнообразные методы;
- обеспечьте обратную связь;
- поощряйте креативность;
- работайте с родителями.

**Волобуева Людмила Николаевна,**  
учитель-логопед ГБУ ДО ЦППМСП Приморского района Санкт-Петербурга



Мои личные открытия и находки не удивят опытных педагогов, но для более молодых, только начинающих свою деятельность, я хочу сказать следующее: в работе с детьми, а особенно в коррекционной работе, огромную роль играет наглядность, красочность, доступность материала.

Я люблю проводить занятия на основе какой-нибудь сказки или мультфильма, хорошо известных детям. Ведь я сама когда-то была ребенком, и прекрасно знаю, что дети любят волшебство. Через сказку легче выйти на контакт, заинтересовать, замотивировать. А когда к этой сказке прилагаются различные красочные атрибуты, то занятие превращается в игру, и ребенок вообще забывает – зачем он здесь. Для него – это игра, а для меня – коррекционный процесс, в который ребенок активно вовлечен. Через сказку быстрее запоминается правило, орфограмма или алгоритм действий. То есть, в своей работе я активно использую **метод ассоциаций**. Он нравится мне и детям. А еще им нравятся **нейропсихологические упражнения**, которые я провожу на занятиях.

Речь – это высший психический процесс, и нарушение межполушарных связей ведет к различным речевым нарушениям (устным и письменным). Поэтому я считаю, что в деятельности логопеда нейропсихологические упражнения являются важной частью коррекционной работы.

Я выбрала этот путь и совершенствуюсь в данном направлении.

**НОМИНАЦИЯ «УЧИТЕЛЬ ГОДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА»  
ПОДНОМИНАЦИЯ «УЧИТЕЛЬ ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЫ»**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**Дробышева Анастасия Дмитриевна, учитель русского языка и литературы  
ГБОУ гимназия № 116 Приморского района Санкт-Петербурга**



Русский язык – это учебный предмет, призванный воспитать личность, и личность прежде всего гуманную. Главная задача учителя русского языка – раскрыть для детей богатство и многогранность нашего языка, научить не только грамотно писать, но и чувствовать красоту нашей речи. Языковые навыки в современном мире становятся все более важными, эффективные методы обучения играют основную роль в успешной коммуникации. Наши ученики работают с текстом ежедневно, только формат этих текстов очень сильно изменился за последнее десятилетие. Посты в соцсетях, комментарии, блоги – это те формы представления информации, в которых живут современные дети. Найти баланс между классическим языком Пушкина и современным интернет-языком – непростая задача для учителя. Поэтому целесообразно

присмотреться к некоторым подходам в преподавании русского языка, которые развивают у школьников живое воображение, гибкость ума, изобретательность, интерес к слову, к родному языку, а главное – нацелены на развитие читательской грамотности как части грамотности функциональной. Решить эту задачу мне помогает технология эвристического обучения, предполагающая освоение знания «через открытие», и метод проектов, в которых ученики создают свои продукты в ответ на эвристическую ситуацию. Надо сказать, что при выборе темы учащиеся всё чаще обращаются именно к интернет-пространству как новой языковой среде, с интересом анализируют свежий языковой материал.

На уроках мы работаем не только непосредственно с текстами, но и с другими материалами. Одним из любимых иллюстративных материалов для моих учеников является «Виммельбух» – «мельтешащая книга» – то есть книга или иллюстрация с большим количеством объектов и персонажей и практически полным отсутствием текста, которая, благодаря этой особенности, замечательно развивает внимательность и связную речь ребенка, обогащает его словарный запас. С опорой на «пёстрые картинки» можно составлять истории, рассказы, сказки. Учитель может предложить разные формы работы: составить рассказ по плану (вопросам), продолжить текст по заданному началу, сделать репортаж по картинке, написать рассказ от лица одного из персонажей. Эта игра в 5-6 классах постепенно готовит учеников к итоговому собеседованию в 9 классе, к заданию «Описание фотографии». С помощью виммельбуха можно организовать исследовательскую работу, в том числе и на материале родного города: «пройти» по улицам Санкт-Петербурга, вспомнить литературные произведения, посвящённые разным архитектурным объектам. Такая исследовательская работа имеет большой творческий потенциал: например, читая в 6 классе «Дубровского» А.С. Пушкина, можно предложить ребятам создать свой виммельбух на тему «Мир усадьбы XIX века».

Современный педагог всегда сможет расширить возможности уроков русского языка, наполнив их своими идеями и тем самым повысив эффективность.

### ЛАУРЕАТ

**Селиванова Алла Юрьевна, учитель русского языка и литературы  
ГБОУ школа № 199 Приморского района Санкт-Петербурга**



«Научи ребёнка верить в себя и развивать свои способности, сама при этом – верь в него и развивайся вместе с ним».

В стремительно меняющемся мире крайне важно не просто обучить ребенка каким-либо навыкам, но и научить его работать с информацией, проверять её, мыслить критически, адаптировать обучающихся к реальному миру. Решение этой важной педагогической задачи обуславливает актуальность применения технологии критического мышления.

Целью нашей работы с обучающимися является формирование их умений принимать обоснованные и аргументированные решения, способностей отделить главную информацию от второстепенной и рассмотреть ситуацию с разных сторон.

Для достижения данной цели рекомендуем использовать следующие методы и приемы.

На стадии вызова дети с интересом принимают участие в игре «Верите ли вы...», в качестве вопросов в которой используются факты из биографии писателей, орфографические правила, истории о замысле написания того или иного произведения, забавные факты о русском языке. На уроках литературы обучающиеся характеризуют персонажей посредством игры: «Отгадай, кто я?». Для того, чтобы подготовить даже короткую характеристику, учащиеся должны внимательно прочитать текст, а игровая форма делает эту работу интереснее. На этапе рефлексии у детей формируется окончательное мнение об изученном материале. Для его закрепления на уроках русского языка целесообразно использовать приём «Идеальная подсказка», смысл которого заключается в том, что дети должны разработать удобную, практичную и содержательную памятку по пройденной теме. Работа над таким заданием требует подготовки, умения систематизировать и обобщать материал.

За бесконечной вереницей новых тем, опросов, оценок важно не упустить самое главное: какой человек находится перед нами, какова личность каждого ученика, кого мы воспитываем, ведь обучение невозможно без воспитания. Урок можно назвать успешным лишь в том случае, когда помимо предметных знаний учащийся постигает определенные нравственные ценности.

## ДИПЛОМАНТ

**Поликарпова Вероника Олеговна, учитель изобразительного искусства  
ГБОУ школа № 655 Приморского района Санкт-Петербурга**



«Искусство — это выражение самых глубоких мыслей самым простым способом»

Альберт Эйнштейн

В своей педагогической практике я стремлюсь создать гармоничный и эффективный учебный процесс, где каждый ребенок может раскрыть свой творческий потенциал и погрузиться в мир искусства. Искусство помогает детям познать себя, развивать индивидуальность и сделать окружающий мир ярче и интереснее. Важным аспектом этого обучения является интеграция искусственного интеллекта и цифровых технологий, которые обладают огромным потенциалом для трансформации традиционных методов обучения, особенно в области изобразительного искусства. Использование цифровых технологий не только делает уроки более интерактивными и доступными, но и привлекает внимание учеников, что в свою очередь развивает их креативность и воображение. Таким образом, сочетание искусства и современных технологий создает уникальную образовательную среду, способствующую более глубокому пониманию и практическому освоению творческих навыков. В результате, дети не только учатся ценить искусство и свое творчество, но и становятся активными участниками процесса его создания, что делает образовательный процесс по-настоящему насыщенным и вдохновляющим.

Инструменты искусственного интеллекта могут быть использованы не только на уроках изобразительного искусства, но и на других предметах, а также включение творческих заданий поможет детям более увлекательно изучать новый материал. В рамках конкурса я представила урок, разработанный по ФГОС с применением искусственного интеллекта. Креативно продемонстрировала свой педагогический опыт через цветовую палитру. Это показало, как творчество может принести много нового и интересного в учебный процесс.

Творчество — это ключ к созданию увлекательных и познавательных уроков. Важно проявлять фантазию и открытость к новым технологиям, чтобы сделать обучение более интересным для детей. Я уверена, что внедрение инструмента искусственного интеллекта в преподавание изобразительного искусства и не только откроет новые горизонты для развития, как учеников, так и педагогов, способствуя созданию более вдохновляющей образовательной среды.

**ПОДНОМИНАЦИЯ «УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ»**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**Демосюк Антонина Витальевна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга**



Одна из основных проблем современного школьника – это развитие памяти. Всю информацию можно записать, каждую секунду посмотреть/прочитать. Память совсем «забывает» о своей функции. Учителю приходится искать различные способы обучения для качественного усвоения знаний. Тема, над которой я работаю – «Мнемотехника на уроках в начальной школе». В повседневной жизни мы часто используем мнемотехнику в форме ассоциаций для запоминания необходимой информации. Кроме этого, в данной технологии есть много способов и приёмов для прочного усвоения материала: юмор, танец, интеграция объекта со знакомыми ощущениями, акроним, рифма и др.

У каждого ребёнка ведущим может быть разный вид памяти по способу запоминания и типу информации: сенсорный, словесно-логический, двигательный, эмоциональный. Благодаря тому, что данная технология может основываться на любом из них и подкрепляется жизненным опытом, работа с мнемотехникой повышает уровень качества обучения.

На мой взгляд, каждому педагогу необходимо изучать особенности памяти для повышения качества своей деятельности. Поэтому основной задачей участия в конкурсе являлось познакомить учителей начальной школы с данной технологией и поделиться опытом в области мнемотехники.

## ЛАУРЕАТЫ

**Беднякова Марина Анатольевна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 575 Приморского района Санкт-Петербурга**



В современном образовании, где внимание учеников рассеяно, а мотивация зачастую отсутствует, учителям все чаще приходится обращаться к инновационным подходам, основанным на использовании новых технологий. Для достижения учебной цели в педагогической практике я предлагаю использовать игровые технологии. По моему мнению, игра облегчает образовательный процесс, вовлекая в деятельность учащихся с разным темпом работы и уровнем владения материалом. Она эмоционально подбадривает и повышает работоспособность. Уроки, на которых я применяю геймификацию, становятся более интересными, запоминающимися и эффективными. Результаты показывают, что такой подход к обучению не только повышает успеваемость учащихся, но и способствует формированию коммуникативных навыков, развитию социальной активности и самостоятельности. На сегодняшний день в моей методической копилке собран большой материал, направленный на применение игровой технологии в деятельности младших школьников. Со своим сборником дидактических игр я всегда делюсь коллегами. Данные игры помогают учителю донести до учащихся трудный материал в доступной форме. И ещё, стоит отметить, что в ходе игры учащиеся неосознанно учатся наблюдать, оценивать, сопоставлять, анализировать и делать выводы. Игра - это высшая форма исследования.

**Маркова Светлана Юрьевна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 600 Приморского района Санкт-Петербурга**



Я согласна с В.А. Сухомлинским, что нет более важной работы, чем «творение человека», творения изо дня в день, из урока в урок, в окружении нескольких десятков детских глаз.

Для меня быть учителем — это не только возможность чему-то учить детей, но и общаться с ними каждый день. Находить в этом радость и удовлетворение. Все имеет свои истоки. Меня тоже когда-то учили. Именно мои дорогие любимые учителя зажгли в душе огромное желание делать в жизни то же самое – учить детей.

А ещё я на всю жизнь запомнила свой первый рабочий день: доброжелательность коллектива, доверчивые и наивные глаза детей, атмосферу внимания и сознание собственной значимости. Вот тогда я поняла, что дружеское участие, живое, доверительное общение с детьми - пожалуй, одно из главных условий успеха и удовлетворения от своей работы.

Приоритетными направлениями в моей работе являются: тесное сотрудничество с семьей ребенка, воспитание активной жизненной позиции, развитие интеллектуальных и творческих способностей каждого ребенка.

Познание начинается с удивления, а удивляются люди чему-то неожиданному. Так у меня возникла идея создания в классе исследовательской группы. Очень приятно видеть заинтересованные, горящие огнем глаза ребят.

Также на уроках я использую технологию проблемного обучения, ставя проблемную задачу, которую решаем в процессе практической деятельности; устные, наглядные и практические методы, используемые на уроке, помогают достичь поставленной цели.

Труд учителя тяжкий, но очень радостный и интересный, когда видишь плоды своего кропотливого труда.

### ДИПЛОМАНТЫ

**Трифонова Ирина Викторовна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 582 Приморского района Санкт-Петербурга**



Моя методика обучения представляет собой поиск действенных лично-ориентированных методов, средств и форм работы для выявления и развития индивидуальных способностей и талантов учащихся. Эта работа направлена на самоопределение учеников в урочной и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения. В своей учебной деятельности я предлагаю школьникам на уроках выполнять различные задания творческой и технической направленности, которые помогают мне решить основную задачу современного образования: гармонизацию развития личности, с точки зрения воспитания, образования и учета интересов обучаемого. Ориентируясь на личностный подход к учащимся, формирование учебных заданий происходит в рамках приоритета интересов личности ребенка и его потенциальных способностей.

### Беляева Алина Сергеевна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 601 Приморского района Санкт-Петербурга



Участие в конкурсе «Грани таланта» в номинации «Учитель года» (подноминация «Учитель начальных классов») стало для меня мощным импульсом к профессиональному росту. Моя работа основана на личностно-ориентированном подходе, где каждая личность ребенка ценится и развивается индивидуально. Я применяю игровую технологию обучения, превращая образовательный процесс в увлекательное приключение. Ключевым нововведением стало активное внедрение исследовательской деятельности в учебный процесс. Использование метода проектов позволило детям развивать творческие способности и навыки самостоятельной работы. Результатом стало повышение мотивации учащихся к обучению и улучшение их академических показателей. Для более эффективной организации учебного процесса я использую онлайн-платформы с элементами геймификации, что позволяет вовлечь каждого ученика в активное обучение и обеспечить индивидуальный темп освоения материала. Особое внимание уделяется формированию критического мышления через дискуссии и проектную деятельность. Разработанный мною алгоритм работы с одаренными детьми позволяет максимально раскрыть их потенциал. Для педагогического сообщества я рекомендую использовать современные технологии, фокусируясь на индивидуальных потребностях каждого ребенка. Важно поощрять творчество и исследовательскую деятельность учащихся. Взаимодействие с родителями – неотъемлемая часть успеха. **Как сказал Альберт Эйнштейн: "Образование – это то, что остается после того, когда забываешь все, чему тебя учили в школе". Именно поэтому моя цель – не просто передать знания, а научить учиться, мыслить и творить.** Результатом моей работы стало формирование у детей любознательности, самостоятельности и ответственности. Постоянное самообразование и обмен опытом – залог профессионального совершенствования. Конкурс «Грани таланта» стал отличной возможностью поделиться своим опытом с коллегами.

**Хафизова Мария Ивановна , учитель начальных классов ГБОУ школа № 428 Приморского района Санкт-Петербурга.**



«Выход из зоны комфорта – есть развитие», именно с такими мыслями я встречаю поставленные передо мной задачи. Любой конкурс – это возможность показать инновационные или более результативные практики своей работы.

В этом году мне хотелось затронуть проблему читательской грамотности. Ведь эффективное обучение в начальной и основной школе зависит от уровня сформированности у обучающихся читательской грамотности. Она является одним из самых значительных параметров готовности к жизни в современном обществе. Мной были представлены результаты работы с такими приёмами как «Синквейн», «Корзина идей», «Шерлок» и «Пол-арбуза», при помощи которых мне удаётся успешно решить ряд учебных проблем. На мастер-классе хотелось познакомить коллег с одним из моих любимых

инструментов – конструктором лего. Его я использую на уроках математики (это диаграммы, изучение дробей), обучению грамоте (при построении звуковых схем слов и предложений), так же в развитии речи, когда мы составляем сюжет сказки при помощи лего. Показала, как справилась при помощи лего с распространённой проблемой в начальной школе - путаницы частей предложения и частей речи.

Да, педагогические конкурсы – это опыт и несомненно положительный, так как ведёт не только к профессиональному, но и личностному росту. Все конкурсанты, безусловно, не только профессионалы своего дела, но и творческие личности. С ними было интересно работать и взаимодействовать. Для себя, несомненно, я получила огромный опыт, с которым продолжу свой педагогический путь.

Подводя итог, хочу отметить, что выйти из зоны комфорта получилось. Это способствовало большей мотивации для дальнейшего моего развития, как педагога. Поэтому только вперед и вверх к новым достижениям!

**НОМИНАЦИЯ «КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГОДА»  
ПОДНОМИНАЦИЯ «ДЕБЮТ»**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**Коршикова Татьяна Дмитриевна, учитель английского языка ГБОУ школа № 630 Приморского района Санкт-Петербурга**



В своей работе я руководствуюсь основной идеей: каждый ученик – это уникальная личность, и важно раскрыть его потенциал, направляя и поддерживая на пути к самостоятельной жизни.

При формировании классного коллектива я использую наш совместный проект – «Создаем «Классную семью». Родители активно участвуют в жизни класса, принимая участие в экскурсиях, днях открытых дверей, походах и профориентационных мероприятиях, где именно они являются спикерами и экскурсоводами.

Обучающиеся и их родители активно участвуют в патриотических мероприятиях – фестивале патриотической песни, экскурсиях по местам боевой

славы и всероссийской военно-патриотической игре «Зарница 2.0». Эти мероприятия воспитывают любовь к Родине, развивают командный дух и учат распределять роли и задачи в совместной работе, благодаря чему подростки развивают уверенность в себе, умение принимать решения и управлять командой.

Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, имеют особое значение. Мы с ребятами участвовали в проекте «100 дней до Победы», рассказывая о великих именах и событиях. создали книгу памяти класса «Мы помним» и приняли участие в шествии «Бессмертный полк 630». На торжественном концерте ко Дню Победы и на вручении медалей ветеранам активисты Движения первых (а в Движении зарегистрирован весь класс) были волонтерами. Накануне Дня Победы представители класса участвовали в торжественно-траурной церемонии возложения цветов на Серафимовском кладбище.

В этом учебном году староста моего класса баллотировался в школьный совет старшеклассников и занял достойное второе место. Он активно предлагает идеи для улучшения классного и школьного микроклимата, одноклассники уважают его и, что более важно, следуют за ним, вовлекаясь в общественно значимые мероприятия.

Моя цель как классного руководителя – не только передача знаний, но и формирование всесторонней личности, способной мыслить, чувствовать и действовать в современном

мире. Я благодарна каждому ученику за нашу встречу. Часто нам, взрослым, кажется, что в школе мы главные, забывая, что у детей можно научиться многому: быть искренними, смеяться и плакать, поддерживать друзей, радоваться мелочам, фантазировать и находить счастье в учебе. Учимся и мы, вместе легко создавая насыщенный день, чтобы успевать все и наслаждаться моментом.

### ЛАУРЕАТЫ

**Угрехелидзе Этери Гульвериевна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 601 Приморского района Санкт-Петербурга**



*- «Мэри Поппинс, вам надо определиться! Вы с кем?»*

*- «Простите, я с детьми, и мы идем гулять в парк».*»

Классный руководитель - ключевая фигура в образовательной среде школы. Наша роль многогранна и значительна. Классные руководители, как люди, допущенные к формированию человеческой личности, безусловно, должны своим примером воспитывать и вдохновлять детей. Заражать любовью к знаниям, выстраивать доброжелательную, поддерживающую атмосферу в классном коллективе, чтобы помочь детям войти в организацию этого мира и чувствовать себя благополучно.

На протяжении всех этапов конкурса много говорили о ценностях: общечеловеческих, неизменных. Ведь личностные результаты не менее важны, чем академические.

Получилось с разных сторон рассмотреть подходы к обучению и воспитанию, стили взаимодействия с родителями и взять в копилку много рекомендаций для успешной работы. Благодарю конкурс «Грани таланта» за возможность профессионального роста, общения с единомышленниками и личностное развитие!

**Ершова Яна Александровна, учитель начальных классов ГБОУ гимназия №42 Приморского района Санкт-Петербурга**



Современные ученики требуют современных методических приёмов, которые могут быть интересными, интерактивными, вовлекающими, разрешающими проявлять творчество. Мне, как учителю, важно, чтобы эти приёмы были не только познавательными, но и легко усваивались, а также были полезны на любых предметах и даже классных часах. Именно таким универсальным приёмом для меня стал лэпбук.

Что такое лэпбук?

Лэпбук (от англ. lapbook – "книга на коленях") – это тематическая интерактивная папка или книжка-раскладушка, посвященная определенной теме или проекту. Внутри лэпбука располагаются различные кармашки, мини-книжечки, блокноты, разворачивающиеся элементы, карточки, игры и другие интерактивные материалы, собранные и оформленные

таким образом, чтобы ученик мог систематизировать, закрепить и представить свои знания по теме.

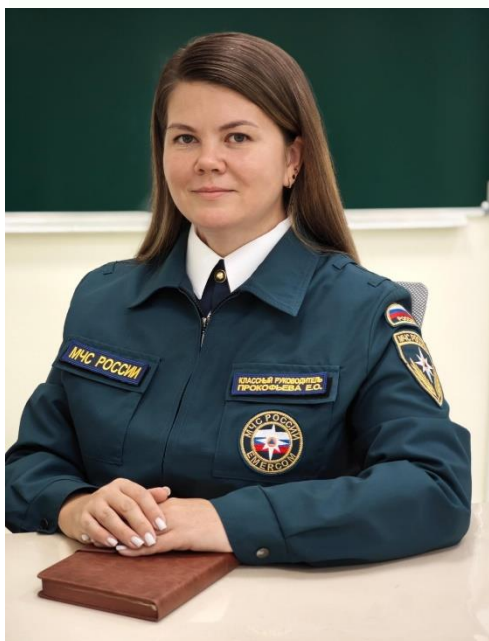
Лэпбук – это не просто красивое оформление, а тщательно продуманная структура, которая помогает ребенку активно взаимодействовать с информацией, самостоятельно организовывать и обобщать полученные знания.

Лэпбук универсален: на уроках окружающего мира с его помощью можно изучать времена года, животных, растений, природных явлений; на математике закреплять знания о геометрических фигурах, числах, составе числа, арифметических действиях; в творческих проектах: создавать лэпбук по любимой сказке, мультфильму, увлечению; на классных часах говорить о том, что такое хорошо, а что такое плохо, о Дне Великой Победы или об освоении космического пространства героями нашей страны.

Единственным недостатком такого метода является время, необходимое педагогу на подготовку лэпбука. Но его преимущества настолько перевешивают этот недостаток, что каждый праздник в моем классе сопровождается этой «книжечкой на коленях».

## ДИПЛОМАНТЫ

**Прокофьева Екатерина Олеговна, учитель английского языка, классный руководитель 6 кадетского класса ГБОУ школа № 199 Приморского района Санкт-Петербурга**



Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда было и остается одной из важнейших задач современной школы. В условиях быстроменяющегося мира, где технологии стремительно развиваются, необходимо находить новые подходы к формированию у детей чувства причастности к истории и культуре своей страны. Знание истории своей страны — это основа для понимания и оценки нашего настоящего. Использование инновационных методов и технологий в учебном процессе позволяет создать увлекательную образовательную среду, способствующую глубокому погружению в историю и культуру России. В связи с этим, перед педагогами стоит задача не только передать знания, но и сделать их доступными и интересными для детей.

Для реализации данных задач рекомендуем использовать и внедрять в практику следующие

инновационные методы:

**Интерактивные технологии** — использование мультимедийных ресурсов, которые позволяют сделать уроки более динамичными и вовлекающими;

**Игровые форматы** — внедрение игровых элементов в образовательный процесс помогает повысить мотивацию учащихся;

**Метод кейсов** — применение реальных исторических ситуаций для анализа и обсуждения помогает развивать критическое мышление и способность к принятию решений;

**Метод дискуссий** — создание условий для открытых обсуждений на актуальные темы способствует формированию у детей навыков аргументации своей точки зрения и уважения к мнениям других.

Для достижения желаемого результата на практике целесообразно учитывать интересы детей и современные тренды, чтобы сделать материал более привлекательным; активно внедрять цифровые инструменты, которые помогут визуализировать исторические события и процессы; организовывать проекты, связанные с историей и культурой России, позволяющие детям проявить креативность и работать в команде; регулярно собирать отзывы от учащихся о проведенных занятиях, чтобы корректировать подходы и методы обучения; вовлекать родителей в процесс патриотического воспитания.

Необходимо помнить, что каждый педагог может внести свой вклад в развитие патриотического воспитания, применив творческий подход.

**Платонова Анна Сергеевна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 428 Приморского района Санкт-Петербурга**



Эффективная система работы классного руководителя включает не только организацию учебного процесса, но и развитие ключевых soft skills, таких как публичные выступления. Одной из педагогических находок является внедрение театральных миниатюр, которые позволяют ученикам раскрепоститься, отработать эмоциональную подачу и логику речи. Игровая технология здесь служит инструментом мотивации, снижая страх перед аудиторией.

Практические рекомендации:

1. Регулярно проводите тренинги с импровизированными выступлениями.
2. Включайте в занятия элементы актерского мастерства (жесты, интонация).
3. Анализируйте выступления вместе с классом, делая акцент на успехах.
4. Используйте мини-спектакли для отработки командной работы и креативного мышления.

Игра создает безопасную среду для ошибок, а театральные приемы развивают эмоциональный интеллект. Такой подход не только повышает уверенность учеников, но и обогащает воспитательный процесс. Внедряя эти практики, педагоги могут добиться значимых результатов в формировании коммуникативных навыков.

ПОДНОМИНАЦИЯ «ПРОФИ»

ПОБЕДИТЕЛЬ

Осташова Мария Владимировна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 595 Приморского района Санкт-Петербурга



Цель работы классного руководителя — создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе. Наша задача подготовить ребёнка к большой жизни. Чтобы он вышел из школы и не потерялся, вышел и состоялся.

На уроках мы учим обучающихся выделять проблемные вопросы, возникающие в ходе изучения учебного материала, и предлагать нестандартные варианты их решения, а вот в поле воспитательной деятельности классного руководителя работе по формированию у воспитанников умения разрешать личностные проблемы, на мой взгляд, уделяется недостаточно внимания.

У наших детей или нет проблем, или они есть, но дети не умеют их решать. А ведь проблемная ситуация — это затруднения воспитанников, возникающие в случае, когда они не знают, как объяснить возникшее явление, факт или процесс действительности и не могут справиться с возникшими затруднениями известным способом.

Наша задача научить обучающихся находить выход из трудных жизненных ситуаций, поэтому краеугольным камнем моего взаимодействия с воспитанниками являются деятельностные приёмы личностно-ориентированного обучения и воспитания.

Я не придумывала ничего нового, а лишь попыталась показать, как известные, активно применяемые на уроках технологии, могут быть применены в воспитательной работе с обучающимися класса. Мною уже создана копилка методических приемов, побуждающих обучающихся мыслить и искать выход из затруднительных жизненных ситуаций. Это «Дебаты», «Письмо другу», «Шесть шляп», «Мозговой штурм» и другие приемы, формирующие критическое мышление.

Воспитывать, используя традиционные формы, не оптимально, поэтому именно за проблемным воспитанием будущее современной школы. Я тоже, как классный руководитель, хочу быть современной.

ЛАУРЕАТ

**Дроздова Ольга Владимировна, учитель географии ГБОУ школа № 580 Приморского района Санкт-Петербурга**



Классный руководитель – это организатор сотрудничества педагогов, обучающихся, родителей, социальных партнеров в построении не только эффективной воспитательной, но и образовательной системы школы.

Основная цель классного руководителя: создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

Работа классного руководителя – это гибкая система, которая требует периодической корректировки. Для совершенствования работы используем различные диагностические методики, такие как:

«Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе.» (М.И. Рожкова), «Размышляем о жизненном опыте» (Н.Е. Щурковой), «Изучение удовлетворенности учащихся

школьной жизнью (А.А. Андреева), Игра «Магазин» (О.В. Соловьёва), Методика «Приглашение в гости», Методика «Психологическая атмосфера в коллективе», Диагностическая методика «Анкетирование», «Методика выявления мотивов участия в делах классного и общественного коллектива» (О.В. Лишина).

Данная система работы позволяет достичь высоких личностных результатов у обучающихся: осознание российской гражданской идентичности; готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированности внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

## ДИПЛОМАНТ

**Орлова Ирина Андреевна, учитель английского языка ГБОУ школа № 58 им.С.П.Королева Приморского района Санкт-Петербурга**



Я считаю, что обучение намного легче и продуктивнее воспринимается через призму творчества, позитивной мотивации, открытости ко всему новому. В своей педагогической деятельности я применяю **всесторонний подход** к преподаванию, наряду с традиционными методами ведения классного часа, так же я использую современные **инновационные технологии** и собственные методические эффективные разработки:

- “Классное лото”
- “Тест методика” (тестирование)
- “Репортер дня” (группа учащихся или ученик делают доклад по теме)
- “Калейдоскоп желаний и идей” (обмен мнениями и идеями, пишут на листочках, складывают в корзинку, вытягивают, читают вслух и рассуждают)

Предложенные выше приемы дают возможность активизировать всех участников классного часа, оформить свои мысли к определенной нравственной ситуации. Разработанные мною игровые технологии на классных часах помогают школьникам искать и обрабатывать информацию, анализировать, делиться мнением, объединяться для сотрудничества. Игра – прекрасный и естественный способ познания, который способен подарить положительные эмоции и сблизить всех участников. На своих занятиях я адаптирую игры под разнообразные темы и цели, например, игровая разработка “Классное лото”, которую я представила на конкурсе “Грани таланта”. Каждая цифра на карточке лото соответствует определенной теме (это может быть бочонок с цифрой, который содержит музыкальный, видео вопрос или обычный вопрос на усмотрение учителя). Данная игровая технология содержит соревновательный аспект и мотивирует к победе, снижает уровень стресса и тревожности, помогает проверить и усвоить материал, развивает внимание и память, помогает сплотить коллектив – данную игру рекомендую использовать учителям на своих уроках, меняя содержание материала.

Я считаю, что одной из приоритетных задач при проведении классных часов — это заинтересовать учащихся, сделать занятие увлекательным и интересным, погрузить в беседу с помощью различных технологий, методик и ресурсов. На уроках детям важно научиться анализировать, разбираться в сути проблем, предлагать различные варианты решения, делиться своим мнением, собирать информацию, составлять презентации и делать доклады. Важно, чтобы дети научились взаимодействовать друг с другом, работать в коллективе, дружить. На классных часах детей можно поделить на группы с учетом возраста, проиграть ситуацию. **Комплексный подход** способствует развитию системы воспитания и обучения детей, формирует полноценно развитую личность, способную воспринимать и обрабатывать полезную и отвечающую государственным задачам информацию.

**Моё жизненное и профессиональное кредо:** «Креативный, творческий подход к процессу обучения, любовь к преподаваемому предмету и к детям – результат совместного успеха». Я верю, что подобная концепция мышления способна сделать образование лучше, мотивировать детей и достичь высоких результатов.

## НОМИНАЦИЯ «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОДА»

### ПОБЕДИТЕЛЬ

**Изергина Елена Александровна, учитель начальных классов  
ГБОУ «Морской лицей» Приморского района Санкт-Петербурга**



#### **Применение технологии критического мышления на занятиях внеурочной деятельности по программе финансовая грамотность**

Финансовая грамотность — это система знаний, умений, навыков и поведенческих установок для принятия разумных финансовых решений.

Появление курса внеурочных занятий «Финансовая грамотность» в образовательной программе НОО обусловлено изменениями во всем мире. Мы не можем предсказать, какие профессии будут востребованы, какие прикладные навыки потребуются для построения успешной карьеры, но мы можем и должны способствовать стимулированию познавательной деятельности в области финансовой грамотности, развитию ответственного отношения к финансовым вопросам.

Проблемой формирования финансовой грамотности детей младшего школьного возраста я занимаюсь на протяжении шести лет. Мною разработан комплекс заданий с использованием технологии критического мышления. Приемы данной технологии помогают обучающимся не только лучше усваивать материал, развивать навыки, которые нужны для достижения материального благополучия, но и способствуют формированию умений отбирать информацию, наблюдать, анализировать и синтезировать ее. Дифференциация заданий по уровню сложности, с учётом возрастных особенностей, уровня знаний и целей позволяет создавать платформу для обмена мнениями, аргументированных дискуссий, защиты позиций, развития логического мышления, оценочной деятельности и мотивации.

Вот несколько интересных и эффективных приемов, которые можно использовать в своей практике:

#### **1. Игровые методы**

— Финансовые игры: российские разработки в данной сфере, такие как «Город финансов» или «Денежный поток», помогают обучающимся понять, как работают инвестиции, кредиты и другие финансовые инструменты. В процессе игры можно совершать ошибки и учиться на них, не рискуя реальными деньгами.

— Ролевые игры: обучающиеся могут разыгрывать различные финансовые ситуации. Примером могут служить темы: работа в банке, открытие бизнеса или планирование

бюджета. Обучающимся лучше понять, как принимаются финансовые решения в реальной жизни.

### 2. Визуализация

— Диаграммы, графики, таблицы. Использование визуальных инструментов помогает обучающимся лучше понять сложные финансовые концепции. Можно показать, как изменяются доходы и расходы семьи за определенный период времени.

— Инфографика позволяет представить финансовую информацию в доступной и понятной форме: прием «Знаю-Хочу знать-Узнал» содействует усвоению сложных концепций, таких как процентные ставки или инфляция.

### 3. Практические задания

— Планирование: обучающиеся могут составлять свои собственные бюджеты, планировать расходы. Приемы «Мне сегодня на занятии...», «3 Б: банк, багаж, бак», «Мои достижения» помогают понять, как управлять своими финансами на практике.

— Исследование реальных ситуаций, таких как мошенничество и способы борьбы с ним, или страхование и его необходимость, помогают обучающимся увидеть, как финансовые решения влияют на жизнь и являются толчком к самостоятельному изучению.

— Контекстные задачи: обучающиеся рассматривают конкретные примеры из реальной жизни, связанные с финансовыми решениями, как купить вещь к сроку с определенной суммой или рассчитать стоимость поездки в отпуск.

### 4. Интерактивные методы

— Вопросы и ответы: «Шесть почему», «Верно-неверно». В процессе обучения можно задавать вопросы обучающимся, чтобы они могли высказать свои мысли и идеи. Это помогает вовлечь их в процесс обучения и сделать его более интересным.

— Организация обсуждений на финансовые темы: «Мозговой штурм», «Инсерт», «Перекрестная дискуссия», «Дебаты» позволяют увеличить доходы или способы экономии семейного бюджета.

Успех на занятиях может стать толчком для повышения общей информационной, финансовой и правовой грамотности обучающихся, создать условия для индивидуальной образовательной траектории, содействовать профессиональной ориентации кадрового ресурса в системы финансовой грамотности.

## ЛАУРЕАТЫ

**Лыткина Виктория Олеговна, учитель истории ГБОУ школа № 13 Приморского района Санкт-Петербурга**



### **ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ WEB-КВЕСТ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ**

На сегодняшний день информатизация общества выступает, как одна из ведущих тенденций развития современного поколения. В связи с этим использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения приобретает все большую актуальность. Кроме того, цифровые ресурсы позволяют организовать учебный процесс в соответствии с требованиями ФГОС, согласно которым на первый план выходят личностные результаты обучения и системно-деятельностный подход, предполагающий активное участие обучающихся в образовательном процессе.

В настоящее время цифровые платформы продолжают развиваться, а использование сети Интернет в образовательном процессе получает все большее распространение. Одним из наиболее эффективных информационных ресурсов для обучения, на мой взгляд, является технология Web-квест, позволяющая обучающимся стать активными участниками познавательной деятельности и самостоятельно находить решение поставленной проблемы.

Кроме того, данная технология допустима при организации учебного процесса обучающихся с ОВЗ, работа с которыми имеет свою специфику. Особенности физического и психического развития таких детей отражаются на формировании личности ребенка, его познавательной активности и процессе реализации различных видов деятельности. В целом, для таких детей характерны следующие особенности:

1. Быстрая утомляемость;
2. Неравномерный темп работы;
3. Низкая мотивация;
4. Затруднения в планировании собственной деятельности;
5. Сложности в поиске и отборе содержания.

Таким образом перед учителем встает задача активизировать познавательную деятельность учащихся, оживить процесс обучения, сделать его интересным и разнообразным, научить школьника работать самостоятельно и развить его умения. Как показывает практика, эту задачу можно решить, используя такую образовательную технологию, как Web-квест.

Как известно, Web-квест - это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы сети Интернет.

Автором этого термина является преподаватель университета Сан-Диего (США), специалист в области образовательных технологий Берни Додж. Впервые данная методика, основанная на принципе компьютерной игры, в которой обязательно ставится конкретная цель, а игроки, используя свои ресурсы знаний должны добиваться максимально высокого результата, была успешно апробирована профессором в 1995 г.

Web-квест предполагает рациональное планирование времени обучающихся. С помощью данной технологии ученик концентрируется не на поиске информации, а на ее использовании, что значительно помогает детям с ОВЗ преодолеть трудности, связанные с отбором содержания. Кроме того, данная информационная технология позволяет

1. В каждой конкретной ситуации усвоить соответствующие конкретные дидактические цели и задачи;
2. Формировать у обучающегося на каждом этапе его движения (от незнания к знанию) необходимые объем и уровень компетентности для решения определенных познавательных задач и соответственного продвижения от низших к высшим уровням мыслительной деятельности;
3. Выработать у обучающихся психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и умений ориентироваться в потоке научной и общественной информации при решении новых познавательных задач.

Web-квест имеет четкую структуру:

1. Вступление – информация для привлечения интереса обучающихся;
2. Задание – описание конечного продукта деятельности;
3. Список литературы и электронных ресурсов, где обучающиеся могут ознакомиться с необходимой информацией;
4. Ход работы – точное описание основных этапов работы; руководство к действиям, полезные советы по сбору информации (контрольный список вопросов для анализа информации, разнообразные советы по выполнению того или иного задания, "заготовки" Web-страниц для отчетов, рекомендации по использованию информационных ресурсов и пр.);
5. Критерии оценивания – требования к работе обучающихся, с которыми они знакомятся перед началом учебной деятельности, чтобы у них было полное понимание, каким должен быть конечный результат и к чему следует стремиться;
6. Итоговая защита продукта – ученики могут представить работу в форме презентации, схемы, рисунка и т.д;
7. Заключение – подведение итогов и рефлексия.

Стоит отметить, что данная структура может быть изменена и использоваться, как основа. Учитель может корректировать данные пункты и конструировать Web-квесты в соответствии с познавательными возможностями и их интересами.

Процесс разработки Web-квестов довольно длительный и непростой. Работая над определенной темой занятия, преподаватель использует большое количество Интернет-ресурсов. Учителю необходимо провести предварительный отбор сайтов для исключения использования обучающимися неподтвержденной, ложной и необъективной информации. Кроме-того, следует учитывать контент информационных платформ, исключая из списка электронных ресурсов сайты с рекламой.

Подготовленный список литературы и Интернет-источников помогает обучающимся

выбрать нужный им ресурс информации. В таком случае учитель выступает в роли помощника, который лишь направляет учеников в самостоятельный творческий процесс решения стоящей перед ними образовательной задачи. В ходе данной деятельности обучающиеся получают не только предметные знания, но и учатся ориентироваться в огромном потоке информации, анализировать, сравнивать и обобщать ее.

В целом, данная технология отвечает требованиям ФГОС и создает условия для реализации системно-деятельностного подхода, развития проектной деятельности и использования современных образовательных технологий.

### **Шпинок Виктория Алексеевна, учитель физической культуры ГБОУ гимназия № 66 Приморского района Санкт-Петербурга**



Для учителей, решивших принять участие в педагогических профессиональных конкурсах, очень важно методическое сопровождение на каждом этапе этого сложного пути. Безусловно, успешное выступление учителя в ходе профессионального конкурса – это, как правило, не только личная заслуга учителя, но и результат слаженной командной работы методистов и администрации гимназии (школы). В ходе подготовки к конкурсу целесообразно познакомиться с материалами конкурса. Эти материалы можно расценивать, как мастер-классы, обратив внимание учителя на положительные моменты в презентации своего опыта и возможные риски, которых следует избегать.

Выходя на педагогический профессиональный конкурс, учитель должен свободно ориентироваться в современных педагогических технологиях и владеть ими (технология проблемного обучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология активного обучения, технология игрового обучения, обучение развитию критического мышления). При разработке занятия учитель должен формировать хронометраж времени с учетом продолжительности каждого этапа.

Занятие должно быть информативным и для членов жюри, позволяющим оценить педагогическое мастерство конкурсанта. Главной целью участия в педагогических конкурсах должна стать не победа, а возможность проверить правильность своего педагогического пути (опыта) и формирование потребности к дальнейшему педагогическому самосовершенствованию.

## ДИПЛОМАНТЫ

**Ким Алина Радиковна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 601 Приморского района Санкт-Петербурга**



*Мы приходим в этот мир, чтобы познавать его.*

Моя задача, как педагога, стать проводником в таинственный мир знаний. Я убеждена, что процесс обучения может быть лёгким и увлекательным. Именно внеурочная деятельность предоставляет уникальную возможность для педагогического творчества, чтобы в самых разнообразных форматах приобщать детей к миру великой детской литературы.

Передо мной встал вопрос: как в современном мире цифровых технологий и клипового мышления влюбить детей в книгу?

В преподавании литературного чтения стараюсь привести детей к тому, что читаем мы не только для понимания сюжета, а стремимся к появлению своих уникальных мыслей. Речевая разминка, разукрашивание стихов, арт-терапия, буккроссинг и многие другие

методические находки являются волшебными палочками для достижения поставленных задач на занятиях.

У Антуана де Сента Экзюпери есть молитва и важные слова “Научи меня искусству маленьких шагов...”. Так и мы с детьми шаг за шагом постигаем огромный мир великой литературы. Искренне верю, что литература, а особенно детская, спасает жизни и помогает как настоящий врач. В сложные моменты, предлагаю открыть волшебный мир книг и уверяю, мир заиграет новыми красками!

Выражаю сердечную благодарность организаторам конкурса “Грани таланта” и методическому сопровождению ИМЦ Приморского района за уникальную возможность профессионального роста, знакомство с единомышленниками и развитие личностного потенциала!

Прудкогляд Елена Константиновна, учитель информатики ГБОУ лицей № 40 Приморского района Санкт-Петербурга



На конкурсе ГРАНИ ТАЛАНТА я представляла свой опыт в ведении занятий внеурочной деятельности по программированию на Scratch. Меня всегда привлекала форма групповой работы, которая позволяет создать атмосферу поддержки и доверия, подчеркнуть ценность каждого ученика, а также вовлечь всех детей в совместную деятельность. Навык сотрудничества и командной работы очень важен в нашем мире и ребята смогут взять его с собой во взрослую жизнь! Для организации занятия я разработала шаблон «Командный проект», который трансформируется по мере изучения языка Scratch. Он состоит из четырех частей, так как в команде по четыре участника. Команда представляет из себя настоящую группу разработчиков:

художник, звукорежиссер, программист и тестировщик. Причем роль тестировщика и программиста легко совмещается, и задание подстраивается под любое количество детей. Для первых занятий я пишу подробные инструкции для каждого участника и разрезаю этот шаблон на отдельные части, чтобы каждый ученик мог взять свою часть заданий на руки (рис.1). Когда ученики начинают уверенно пользоваться программой, я оставляю в «Командном проекте» только наводящие вопросы, а остальное ребята додумывают и заполняют самостоятельно (рис.2). Таким образом, мои ученики видят, как растут их знания и навыки в сфере программирования, проявляя самостоятельность и в тоже время работая в команде!

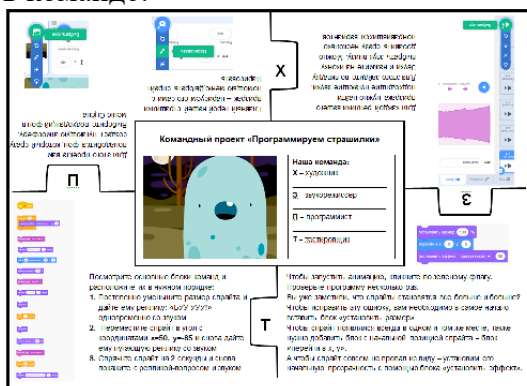


Рисунок 1

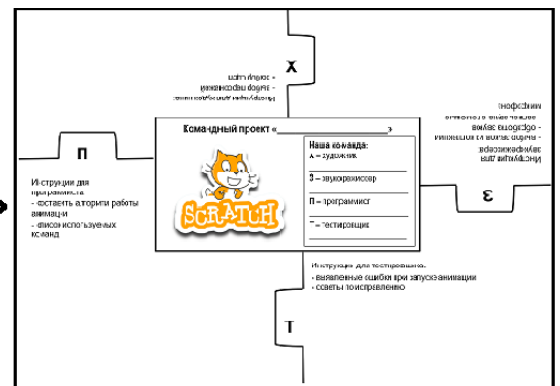


Рисунок 2

Гапова Светлана Геннадьевна, учитель музыки ГБОУ школа №43 Приморского района Санкт-Петербурга



"Удобрения обогащают землю и позволяют зернам прорасти, и точно так же музыка пробуждает в ребенке силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели" - так считал Карл Орф (CarlOrf), создатель уникальной концепции музыкального образования детей, получившей название "Шульверк" (Schulwerk). Принципы этой концепции я использую на своих занятиях по обучению игре на детских шумовых инструментах. Педагог на занятиях - это не авторитет, а человек, с помощью которого дети раскрываются через «игру в музыку», движение, пение, танец.

Мы буквально приводим ребенка к музыке, создаем условия для восприятия детьми в будущем разномациональной музыки как прошлого, так и настоящего, воспитания «открытого миру» слуха и вкуса, не ограниченных рамками какого-то времени, стиля или национальности. Растормаживающий и побуждающий эффект игры на детских инструментах в музыкальной педагогике ни с чем не сравнить, и связано это в первую очередь с технической легкостью игры, способностью инструментов тотчас же откликнуться на прикосновение чудесными звуками, располагая и побуждая детей к игре ими, а далее – подталкивая к простейшей импровизации.

Использование на занятиях различных исторических пластов и разнообразного словесного и музыкального фольклора придает процессу познания музыки почвенность, дает реальную возможность каждому новому поколению ощутить тесную архетипическую, генетическую связь со своими истоками, национальными корнями, получить энергетический и духовный заряд истинно народного музыкального искусства, созданного веками.

Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии, «учатся, делая и творя». «Шульверк» – особая разновидность учебной игры. Дети здесь не гости, а соавторы и создатели своего собственного музыкального мира, пусть даже этот мир прост и скром, но выраженная непосредственно через музицирование собственная детская мысль, даже самая наивная, – вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей. А привитые желание и умение творить обязательно скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка!

**НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ ЗДОРОВЬЯ ГОДА»  
ПОДНОМИНАЦИЯ «УЧИТЕЛЬ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЫ»**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**Мадлевская Диана Дмитриевна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 13 Приморского района Санкт-Петербурга**



Все дети, приходящие в образовательное учреждение, сталкиваются с интеллектуальной и физической нагрузкой. Независимо от степени утомления и индивидуальных особенностей каждого ребенка, необходимо своевременно проводить пропедевтику физической и интеллектуальной истощаемости в ситуациях обучения (в урочное и внеурочное время в образовательном учреждении).

С целью такой профилактики и нормализации состояния, была разработана система здоровьесберегающих техник, направленных на смену деятельности, разгрузку нервной системы, укрепление эмоционального состояния, а также развитие физической

выносливости в ситуациях обучения в урочное и внеурочное время.

В систему здоровьесберегающих техник включены следующие составляющие:

1. Поддержание гигиенических условий обучения (температурный, воздушный режим, чистота помещений).
2. Пропедевтика зрительной нагрузки (разрешённое время использования электронного оборудования, проведение зрительной гимнастики).
3. Включение динамических пауз (в том числе с использованием специально оборудованного рекреационного пространства).
4. Использование нейропсихологических техник (динамический праксис, праксис позы пальцев, пробы Хэда с использованием методической разработки «Колеса движений»).
5. Проведение кинезио-упражнений с использованием балансировочной подушек и массажных мячей.

С целью поддержания здоровья детей, наиболее интересным представляется использование регулярное использование балансировочных подушек: сбалансированная нагрузка на мышечный корсет и опорно-двигательный аппарат; помогают эмоционально настроиться на обучение; развивать ориентировку в собственном теле и пространстве, а также тактильно стимулировать стопы и кисти рук и многое другое.

Применение данных атрибутов возможно на любом этапе урока в процессе изучения разных предметных областей. Выполнение упражнений на балансировочной подушке подходит также для использования во внеурочное время, потому как атрибуты для упражнений являются достаточно мобильными и подходящими для разных помещений.

Данная система здоровьесберегающих техник благоприятно сказывается на поддержании здоровья детей, с которыми я работаю, что позволяет сделать вывод о целесообразности ее использования.

Надеюсь, мой опыт станет полезным для Вас. Желаю здоровья Вам и Вашим ученикам!

ЛАУРЕАТ

**Дубковская Ольга Сергеевна, учитель начальных классов ГБОУ школа № 154 Приморского района Санкт-Петербурга**



Современные школьники ежедневно сталкиваются с чрезмерной зрительной нагрузкой, что требует особых педагогических подходов в образовательном процессе. Как специалист в области тифлопедагогики, я разработала методику саморегуляции, которая эффективно дополняет традиционные здоровьесберегающие практики.

Методика основана на обучении детей самостоятельному распознаванию первых признаков утомления глаз и оперативному снятию напряжения. Универсальный характер методики позволяет применять её в любом возрасте. Дети успешно используют ее не только на уроках, но и дома – при чтении или выполнении домашних заданий. Важно, что ребенок сам начинает осознавать признаки зрительного утомления и вовремя на них реагирует. Это снижает риск перенапряжения и способствует сохранению зрения.

Педагогам следует не только создавать комфортные условия для зрения (контроль освещения, правильной позы, организация перерывов), но и активно обучать детей самостоятельному применению зрительной гимнастики. Игровая форма упражнений значительно повышает мотивацию учащихся, а сотрудничество с родителями обеспечивает системность применения методики.

Такой подход не только бережет зрение, но и повышает эффективность обучения. Осознанная саморегуляция – важный шаг к здоровью глаз в будущем. Внедрение подобных практик в школах могло бы значительно снизить рост близорукости у детей.

## ДИПЛОМАНТЫ

**Макарова Галина Анатольевна, учитель биологии ГБОУ Лицей № 554 Приморского района Санкт-Петербурга**



Здоровье детей относится к приоритетным направлениям социальной политики в области образования. Здоровьесберегающая деятельность в образовательном учреждении становится не просто необходимостью, а стратегическим приоритетом, способствующим формированию здорового, активного и социально ответственного поколения. В своей работе я придерживаюсь принципов гуманистической педагогики, ставя в центр образовательного процесса личность ребенка, ее индивидуальные особенности и потребности. Моя задача как учителя здоровья – создать такую образовательную среду, в которой каждый ученик сможет реализовать свой потенциал, сохраняя и укрепляя физическое, психическое и социальное благополучие. Нет какой-то одной единственной уникальной технологии здоровья, однако, педагог, владея современными педагогическими знаниями, в тесном взаимодействии с учащимися, с их родителями, с медицинскими работниками, с

коллегами, планирует свою работу с учётом приоритетов сохранения и укрепления здоровья участников педагогического процесса.

В своей работе я использую следующие принципы и технологии:

- деятельностный подход;
- лично-ориентированный подход;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология критического мышления;
- проектная деятельность.

Применение данных технологий и методов работы позволяет повысить мотивацию учащихся к обучению, сформировать у них осознанное отношение к здоровью, развить у них навыки самоконтроля и саморегуляции, подготовить их к успешной адаптации к условиям современной жизни.

Практические рекомендации для педагогического сообщества: Интегрируйте элементы здоровьесберегающих технологий в различные предметы; используйте интерактивные технологии для создания интересных и вовлекающих уроков; организуйте проектную деятельность, направленную на пропаганду здорового образа жизни; привлекайте родителей к реализации здоровьесберегающих программ; создавайте положительный психологический климат в классе; поощряйте активный образ жизни и занятия спортом; будьте примером для своих учеников в ведении здорового образа жизни. Я считаю, что учитель должен помочь ученику проявить свои лучшие качества, создать ситуацию успеха, дающую возможность поверить в себя, увлечь каждого ребенка разнообразной и интересной деятельностью, привить потребность в формировании культуры здоровья и безопасного образа жизни.

Здоровье для человека - самая главная ценность.

**Самсонова Ася Владимировна, учитель начальных классов ГБОУ гимназия № 41 имени Эриха Кестнера Приморского района Санкт-Петербурга**



Учитель-здоровья играет важную роль в формировании у школьников осознанного отношения к своему здоровью и развитию здорового образа жизни. В современной практике эффективной является интеграция педагогических технологий, таких как проектное обучение и интерактивные тренинги, что способствует повышению мотивации учащихся к активному участию. Одним из нововведений является использование игровых методов и ситуационных задач, позволяющих закрепить знания о правильном питании, гигиене и физической активности. Обоснование применения таких методов основано на принципах педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного подхода, что способствует развитию ответственности и самостоятельности у детей. Практическим советом для учителя-здоровья является регулярное проведение мини-лекций, практических занятий и консультаций с родителями, а также внедрение

системы поощрений за достижения в области здоровья. Важно создавать позитивную атмосферу, где каждый ученик чувствует поддержку и заинтересованность в сохранении своего здоровья. Использование современных информационных технологий, таких как мобильные приложения и онлайн-опросы, помогает отслеживать прогресс и вовлекать детей в самостоятельное управление своим здоровьем. Таким образом, системный подход и внедрение инновационных методов позволяют повысить эффективность работы учителя-здоровья и сформировать у школьников устойчивые навыки здорового образа жизни.

**Мамедов Вусал Гасанович, учитель физической культуры ГБОУ школа № 440 им. П.В. Виттенбурга Приморского района Санкт-Петербурга**



«Сгорая сам-зажигать других» - это не просто слова, это девиз учителя по жизни. Переступая порог школы, ты тот, за кем тянутся дети. Ты тот, кто готов идти прямо, не смотря на все трудности своей работы.

Чтобы стать учителем, будет недостаточно закончить пединститут и получить диплом. Потому что работать учителем и быть учителем-это не одно и тоже. И да, как бы банально это не звучало, но быть учителем-это призвание. Так будьте учителями!

**ПОДНОМИНАЦИЯ «ВОСПИТАТЕЛЬ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**Лайкина Дарья Андреевна, инструктор по физической культуре  
ГБДОУ детский сад № 68 Приморского района Санкт-Петербурга**



В настоящее время, для меня, как для инструктора по физической культуре особую актуальность приобретает укрепление здоровья детей, формирование у них устойчивой потребности в регулярной двигательной деятельности, так как в дошкольном возрасте формируются двигательные навыки, закладываются основы для их дальнейшего совершенствования. Проблему формирования мотивации к здоровому образу жизни и двигательной деятельности детей я решаю путем поиска новых средств и методов, при организации физической активности.

Изучая научную литературу, я обратила свое внимание на историю программы педагога Френка Бильгоу, который выявил интересную закономерность. Дети – которые играют в игры, связанные с балансировкой, развиваются лучше не только физически, но и умственно, он разработал балансировочную доску, которую я использую в качестве дополнительного инструмента развития ребенка.

Балансировочная доска помогает развивать познавательные и мыслительные процессы и способность к обучению. Развивает координацию, укрепляет мышечный корсет и общую физическую форму ребенка. Игры с балансировочными досками доступны, интересны, помогают творчески разнообразить и организовать деятельность детей. Игры с досками детям нравятся так как это увлекательно и интересно и вызывает эмоциональный отклик. Так же в процессе игр и упражнений с балансировочными досками развиваются социальные и коммуникативные навыки.

Игры и упражнения с балансировочными досками я активно включаю в структуру занятия, а также использую на совместных досугах с родителями, это помогает улучшать взаимодействие ребенка с окружающими, укрепляет доверие и понимание.

Разнообразить возможности использования балансировочных досок помогают различные предметы и спортивный инвентарь. Совместно с педагогами, на творческих встречах, нам удастся придумывать новые игры с использованием балансировочных досок и находить новые решения.

Игры и упражнения на балансировочных досках можно включать в любую часть занятия при этом не нарушая структуру, интегрируя такие важные составляющие, которые определяют верное направление к здоровому образу жизни ребенка. Зажигая в ребенке искру любви к спорту, мы создаем основу его счастливого будущего, потому как здоровье - это главная ценность человека.

## ЛАУРЕАТЫ

**Аштаева Елена Анатольевна, воспитатель ГБОУ школа № 555 «Белогорье» Приморского района Санкт-Петербурга структурное подразделение Отделение ДОД**



В наше время использования здоровьесберегающих технологий в ДОУ возрастает год от года. Наблюдая за современными родителями, мы видим, что они не считают важным соблюдать режим дня (дети часто поздно ложатся спать), следить за правильным питанием детей, не уделяют время совместным прогулкам на свежем воздухе, двигательной активности (дети сидят в гаджетах),

У меня возник вопрос как же привлечь воспитанников и их родителей к сохранению и укреплению здоровья детей, сформировать первичные ценностные представления о здоровье, устойчивое желание его сохранить, закреплять знания о здоровых и вредных продуктах питания; сформировать потребность в двигательной активности; способствовать педагогическому просвещению родителей воспитанников по вопросам здорового

образа жизни, закреплять навыки личной гигиены

Я нашла способ решения выполнения поставленной цели и задачи.

В нашей группе появился сказочный герой Домовенок Кузя, который стал активным участником образовательного процесса. Ему очень нравится играть с ребятами в разных уголках активностях. Больше всего его привлек наш уголок здоровья. Раз в неделю Домовенок Кузя приносит детям разные новые интересные, познавательные игры, в которые мы очень любим играть. Кроме игр у нашего Домовёнка есть два мешочка, мы их называем «Мешочки-загадки» так как в одном мешочке находятся задания для детей, а во втором мешочке задания для родителей с детьми.

Например, в понедельник ребята пришли в детский сад, и увидели на «говорящей» доске часы, это была новая дидактическая игра, но пока непонятная для нас для чего, мы с детьми на утреннем круге рассуждаем, что эта за игра, для чего она нам нужно, что хочет от нас Домовенок. Мы заглянули в один из мешочков, и нашли там карточки с картинками про режим дня. И тут мы догадались, что наш Домовенок хочет нам напомнить про режим дня. И так мы всю неделю проговариваем про режим дня, играем в дидактические игры и т.д. Но самое главное мои воспитанники все делают самостоятельно, конечно же, под руководством воспитателя. Они достают карточки и понимают, за какую часть режима они отвечают. Например, если попалась карточка с гимнастикой пробуждения, воспитанник показывает упражнение гимнастика после сна, вспоминая, чему его научили воспитатели.

Благодаря домовенку у детей повысилась познавательная активность, улучшилась психоэмоциональное самочувствие и здоровье. Мои воспитанники каждую неделю бегут в детский сад и ищут, где спрятался Домовенок, что нового нам принес, какая загадка дня сегодня.

Про родителей Домовенок тоже не забывает, каждые выходные он дает задания выходного дня, которые должны выполнить совместно дети и родители.

Гущина Любовь Александровна, воспитатель ГБДОУ детский сад №26  
Приморского района Санкт-Петербурга



### **От эмоции к эмпатии: системный подход к развитию эмоционального интеллекта у дошкольников**

Одним из ключевых навыков человека XXI века является эмоциональный интеллект. Что такое эмоциональный интеллект?

Эмоциональный интеллект – это способность распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и влиять на эмоции других людей.

Современные психологи называют развитый эмоциональный интеллект фактором успешной адаптации и благополучия ребенка в жизни в целом. В современном образовании, в том числе дошкольном, активно развивается практика формирования эмоционального интеллекта ребенка. Важность этого компонента работы воспитателя детского сада отражена и в Федеральном государственном

образовательном стандарте дошкольного образования.

Наша система работы как воспитателя направлена на комплексное формирование эмоционального интеллекта ребенка.

Одним из принципов эффективного применения различных методов является их практико-ориентированный характер и игровая составляющая. Нашей особой педагогической удачей стало внедрение "специальных игрушек", например, рукавичек с карточками эмоций для создания историй.

Решение задачи комплексного формирования эмоционального интеллекта детей в условиях группы детского сада предполагает также работу над созданием благоприятного эмоционального климата в группе. Здесь для нас особую роль играет практика "рефлексивного круга", где дети учатся осознанно вербализовывать свои переживания, развивая навыки эмоционального самоанализа.

В своей работе мы используем также элементы изотерапии, психогимнастики и прослушивание музыки. В качестве примера назовем здесь "Коробочку эмоций" и "Музыкальный театр эмоций", системно используемые нами в процессе формирования эмоциональной компетентности у наших воспитанников. Сюжетно-ролевые игры, чтение художественной литературы и театрализованная деятельность позволяет нам глубоко погружать детей в мир чувств.

В качестве результата этой работы родители отмечают у детей повышение уверенности в себе, их способности не бояться и не подавлять чувства, а также развитие коммуникативных навыков детей, что способствует их успешной адаптации.

Мы уверены, что целенаправленная и комплексная работа по развитию эмоционального интеллекта у детей закладывает прочный фундамент для их успешного и гармоничного будущего.

## ДИПЛОМАНТЫ

**Ерошук Анастасия Анатольевна, воспитатель ГБОУ школа № 13 ОДОД  
Приморского района Санкт-Петербурга**



Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду – это прежде всего технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников.

Целью моей профессиональной деятельности, считаю создание благоприятных условий для детей в моей группе и направлено на развитие инициативности, любознательности, способности к творческому самовыражению в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Для более качественной реализации поставленных целей, задач мною была разработана образовательная технология по здоровьесбережению «Нейроигры в работе с дошкольниками, как средство здоровьесберегающих технологий» в которой представлена система работы по сбережению и

укреплению здоровья, как для детей, так и для семьи гармонично распределена по сезонам.

Большое значение в воспитании ответственного отношения к своему здоровью отводится положительному примеру поведения родителей и педагогов. Поэтому следует уделять значительное внимание работе с родителями в нестандартной форме триединого сотрудничества (педагоги-дети-родители), где необходимо достичь полного взаимопонимания, сформировать правильное представление о здоровом образе жизни и вовлечение родителей в спортивную жизнь детского сада. Проанализировав ряд программ по физкультурно-оздоровительной работе, материалов теоретического и практического характера, увидела, что нигде не учитывались климатические условия города. Учитывая, что мы расположены в северо-западном регионе с умеренно-континентальным климатом, мною были разработаны новые подходы к физкультурно-оздоровительной работе, включающей такие направления: теоретические знания детей о своём организме, способах сохранения и укрепления здоровья, о спорте, известных спортсменах, значимых датах в области профессионального спорта.

Практические профилактические и закаливающие мероприятия, которые гармонично встроены в ежедневное пребывание детей в детском саду и распланированы в соответствии с сезонами года.

Здоровьесберегающая технология «Четыре сезона» (осень, зима, весна, лето) рассчитана на детей от 4-7 лет и включает в себя 3 раздела:

1. Раздел «Теоретический» (теоретические знания детей о спорте, викторины, памятные спортивные даты, достижения спортсменов России, спортивная деятельность города)
2. Раздел «Будь здоров!» (фитотерапия, самомассаж, босохождение, оздоровительный бег, обливание водой, обтирание, игры с водой, сезонные игры; гимнастика (восточная, звуковая, дыхательная, пальчиковая, ритмическая), нейрогимнастика, динамические упражнения, физкультминутки, степ-аэробика, Су-Джок терапия, и т.д.)
3. Раздел «Взаимодействие с родителями» (совместные выезды, спортивные праздники,

развлечения, конкурсы, консультации, анкетирование и т.д.)

Результатами проводимой работы, считаю совершенствование системы здоровьесберегающей деятельности с детьми и родителями моей группы, снижение заболеваемости и повышение уровня здоровья детей.

Считаю, что в процессе физического воспитания и формирования здорового образа жизни имеются большие возможности для осуществления нравственного, умственного, эстетического, трудового воспитания.

**Сусленикова Наталья Владимировна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 50  
Приморского района Санкт-Петербурга**



В практике работы воспитателя с детьми дошкольного возраста мы используем игры и упражнения, направленные на развитие зрительно - моторной координации.

Зрительно-моторная координация рассматривается как согласованность движений и их элементов в процессе совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов.

У наших воспитанников нередко наблюдаются разного рода нарушения в крупной (общей) моторике и отставания в развитии мелкой моторики. Наблюдается неловкость движений, отсутствие четкости движений, расторможенность движений, несоразмерность силы движений поставленной задаче, нарушение координации движений, страдает быстрота скорости реакции на разного рода сигналы, затруднено переключение внимания, страдает концентрация внимания, устойчивость, переключаемость внимания. Скоординированная работа системы «глаз-рука» не развивается самостоятельно: над этим навыком нужно работать.

Для развития данного навыка мы используем игры и упражнения с мелким спортивным инвентарём (мячи малых размеров, кольца и кольцебросы, бильбоке и др.) в разных формах совместной деятельности воспитателя с детьми: на занятиях в индивидуальной работе. Игры и упражнения с мелким спортивным инвентарём используются ежедневно в образовательном процессе ДОО в зависимости от образовательной ситуации. В группе имеется центр двигательной активности «Спортивный», который постоянно обновляется и пополняется мелким спортивным инвентарём.

Мы разработали и провели серию сюжетно-игровых физкультурных занятий на тему «Цирк», в ходе которых у детей не только развивается зрительно-моторная координация, но и расширяются представления о профессиях цирковых артистов: жонглёр, клоун, эквилибрист, канатоходец, цирковой силач посредством вовлечения их в различные виды двигательной деятельности с использованием мелкого спортивного инвентаря и спортивного оборудования. В ходе физкультурных занятий используется музыкальное сопровождение, художественное слово, что способствует созданию у детей эмоционально-положительного настроения на занятия различными видами физических упражнений.

**ПОДНОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ ЗДОРОВЬЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ЛАУРЕАТ**

**Лапина Эльвира Викторовна, педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи «Молодежный творческий Форум  
Китеж плюс»**



Ребенок старшего дошкольного и младшего школьного возраста проводит большую часть времени в тесном контакте со сверстниками и взрослыми, он испытывают серьезные психические нагрузки. Многим детям свойственна повышенная эмоциональность, тревожность, неуверенность в себе. Психоэмоциональное напряжение лишает ребенка естественного для его возраста состояния радости и приводит к неврозам, к нарушению в познавательной сфере, (неустойчивость внимания, расстройство памяти, несформированность мышления, восприятия, воображения), в социально-коммуникативной,

эмоционально-волевой сферах, а также к нарушению в межличностных отношениях со сверстниками и взрослыми.

Здоровьесозидающая деятельность в моей работе – это систематическое применение элементов воспитательно-оздоровительных, корректирующих и профилактических методов и методик, которые осуществляются в процессе реализации программы дополнительного образования.

Система состоит из четырех блоков:

- Проживание социальных ролей и состояний (через этюды, упражнения, игры, направленные на развитие эмоционально-личностной сферы, коммуникативные и ролевые игры, использование элементов сказкотерапии).
- Продуктивная творческая деятельность (различные техники рисования, аппликация, коллаж, лепка, прослушивание музыкальных произведений, работа в песочнице).
- Работа с телесностью, развитие умения чувствовать и контролировать своё эмоциональное состояние понимая сигналы своего тела (кинезиологические упражнения, релаксация, пальчиковая, дыхательная, артикуляционная, гимнастика для глаз).
- Работа с родителями (совместная продуктивная и познавательная деятельность служат улучшению взаимопонимания в семье, формированию атмосферы принятия и доверия, объединяют и позволяют узнать друг друга лучше, с новой стороны).

В итоге у ребенка:

- Снижается степень психического напряжения в процессе общения;

- Растет позитивный эмоциональный настрой детей и доброжелательного отношения к окружающим;
- Происходит коррекция эмоциональной сферы;
- Снижение тревожности, формирование адекватной самооценки;
- Коррекция нарушений поведения детей.

### ДИПЛОМАНТ

**Карлина Дарья Олеговна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦДЮИ Приморского района Санкт-Петербурга**



«Физическое образование ребёнка есть база для всего остального. Без правильного применения гигиены в развитии ребёнка, без правильно поставленной физкультуры и спорта мы никогда не получим здорового поколения». А. В. Луначарский  
Спорт — это не просто профессия или увлечение. Это философия моей жизни, ежедневное исследование возможностей тела и духа, а также основа моей педагогической деятельности.

Для меня конкурс «Грани таланта» стал импульсом к анализу собственной практики, изучению современных образовательных трендов и знакомству с уникальным опытом коллег. Особую ценность я вижу в возможности транслировать свои достижения: будь то авторские методики интеграции здоровья в образовательный процесс или подходы к мотивации детей через спорт. Взаимодействие с единомышленниками убедило меня: только в диалоге рождаются решения, способные изменить систему дополнительного образования к лучшему.

Свой профессиональный выбор я связываю с убеждением, что педагог — это не просто носитель знаний, а проводник ценностей. Здоровьесбережение в дополнительном образовании — это не набор упражнений, а комплексный подход, формирующий у детей осознанное отношение к своему телу, эмоциям и будущему.

Для достижения желаемого результата в гимнастике, необходимо индивидуально подбирать для каждого ребёнка, такие методы как: разностороннее воздействие на организм, разнообразие упражнений, регламентация занятий и точное регулирование нагрузки. Я использую современные принципы подхода к методам обучения в гимнастике: сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности.

Применяя эти методы и принципы во время занятий, достигается развитие психофизических качеств, таких, как ловкость, быстрота, сила, гибкость, выносливость, формируется: воля, характер, дисциплинированность, развитие памяти и мышление.

Ключевым условием успеха в профессии я считаю непрерывное саморазвитие. Современный педагог должен сочетать аналитический подход к собственному опыту, гибкость в освоении новых технологий и смелость в экспериментировании. Именно поэтому так важно поддерживать молодых специалистов: их энергия, амбиции и свежий взгляд способны вдохнуть жизнь даже в традиционные форматы обучения.

Я уверена: настоящий педагог не останавливается на достигнутом. Его миссия — зажигать в учениках интерес к познанию, помогать им находить собственные «Грани таланта».

Дорогие коллеги, участвуйте в конкурсах, делитесь идеями и верьте в свои силы. Вместе мы сможем больше!

### НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ» ПОДНОМИНАЦИЯ «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА»

#### ПОБЕДИТЕЛЬ

**Морева Марина Владимировна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 30  
Приморского района Санкт-Петербурга**



Мир и общество динамично меняются, люди подвергаются информационному перенасыщению, оказывающему влияние на коммуникацию. Соответственно для развития современного ребенка коммуникация является приоритетной потребностью.

Получая всевозможный опыт, ребенку необходимо его обрабатывать, анализировать, делать выводы и преобразовывать в знания для взаимодействия с окружающим миром. Вместе с тем, ФГОС ДО и ФОП ДО четко определяют потребности современного ребенка, указывая на необходимость создания условий для разностороннего развития, учет индивидуальных особенностей, вариативность используемых форм и поддержку инициативы.

Именно поэтому важно уделять особое внимание социально-коммуникативному развитию дошкольников и использовать современные образовательные технологии, которые не только позволяют решать сквозные образовательные задачи, но и способствуют созданию необходимых воспитательно-образовательных ситуаций, условий развития детской инициативы, сохраняя самооценку детства.

Реализация современных образовательных технологий позволяет организовать самостоятельную деятельность дошкольников таким образом, чтобы каждый из воспитанников имел возможность сделать выбор, планировать и оценивать собственную деятельность, получать опыт командной деятельности, где необходимо строить предположения, аргументировать свою позицию, анализировать получаемую информацию и формулировать собственные выводы. Ключевым преимуществом используемых образовательных технологий является формирование активной и инициативной позиции ребенка, с применением приобретенных им знаний, умений и навыков в какой-либо деятельности.

Например, одна из представленных технологий «Работа в малых подгруппах» - технология, позволяющая организовать самостоятельную деятельность дошкольников в команде. Она способствует развитию умения работать по заданной инструкции, формулировать собственные умозаключения и аргументировать свою позицию. Данная

образовательная технология делится на несколько форм:

- «Волшебная лупа» помогает организовать поисково-исследовательскую деятельность увлекательным образом, где дошкольники не только проявляют свою самостоятельность в процессе исследования и экспериментирования, но и аргументируют свою позицию.
- «Парные коммуникации» - форма, способствующая формированию умения не только выражать свою мысль, но и слышать, слушать своего собеседника.
- «У меня, а у кого...» - игровая форма для закрепления, актуализации и диагностики полученных знаний.

Каждая из описанных выше форм может быть адаптирована в соответствии с возрастными особенностями, образовательными потребностями и интересами дошкольников и использоваться как в индивидуальной, так и командной деятельности. Увлекательно организованная деятельность дошкольников – залог их инициативности и успешной социализации.

### ЛАУРЕАТЫ

**Пикалова Марина Игоревна, воспитатель ГБДОУ десткий сад № 67 Приморского района Санкт-Петербурга**



#### **«ОБЗОРНЫЕ КАРТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ В СИСТЕМЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДОСТОПРЕМИЧАТЕЛЬНОСТЯМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

Стремление современно и доступно решать задачи патриотического воспитания дошкольников послужили стимулом для создания обзорных карт, которые способствуют зарождению интереса и развитию кругозора в вопросах изучения достопримечательностей родного города.

Обзорная карта — это лист формата А4 с двух сторон заполнений заданиями, которые позволят детям узнать о достопримечательности, сформировать устойчивые ассоциации и поддерживать интерес к объектам окружающего мира. Одна сторона заполняется в рамках образовательной деятельности с педагогом в группе, и ее наполнение зависит от моих педагогических задач, а вторая предназначена для заполнения дома, совместно с семьей, и в ней присутствуют QR-коды с информацией, сопряженной с изучаемым местом (аудио, видео, литература, игры), рефлексия и творческое задание. Обзорные карты хранятся в свободном доступе у детей, достопримечательность выбирается исходя из лексической темы недели, работа с картами регулярна -2 обзорные карты месяц.

Использование обзорных карт в работе позволило не только обогатить представления детей

о родном городе, но и решить задачу просвещения родителей и их вовлечения в деятельность учреждения.

**Коваленко Анна Григорьевна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 23  
Приморского района Санкт-Петербурга**



Вся жизнь ребенка — игра. И потому процесс обучения ребенка не может проходить без нее. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные операции развиваются в детской игре. Важным условием для начала успешного обучения ребенка является сформированность навыков самостоятельного взаимодействия с окружающим миром, желание к исследованию, творческому преобразованию мира и коммуникации в нем. Превращение ребенка во всесторонне развитую личность во многом зависит от педагогов и используемых ими игровых образовательных технологий.

Изучение альтернативных подходов в образовании привело меня к интересной игровой технологии – «Разноцветные камешки Марблс». Этот инструмент, обладающий потенциалом для развития и развлечения, может быть эффективно использован в работе с детьми дошкольного возраста.

Данная технология направлена на развитие высших психических функций, решение познавательных задач, развитие коммуникативных способностей, возможность проявления творческого начала и поддержания детской инициативы и здоровьесбережения.

Камешки Марблс — познавательный конструктор для всех возрастных категорий детей. Взаимодействие с ними создает условия для совершенствования мелкой моторики пальцев, движений рук - отрабатываются щипковый, пинцетный, кулачковый захваты, что способствует развитию различных мышц рук. При использовании на занятии разнообразных шаблонов, где необходимо наложить камешки на рисунок, совершенствуется зрительно-моторная координация.

Работа с камешками создает условия для развития памяти, мышления, речи, воображения, творческой активности, познавательной деятельности. В результате использования данного материала через игры на нахождение объектов на ощупь и вербализацию представлений формируются знания о форме, величине, пространственном расположении предметов, развивается тактильная чувственность, что в дальнейшем способствует повышению уровня развития навыков письма и чтения.

В связи с большим разнообразием цветовой гаммы, формы и величины камешков также создаются предпосылки для мотивированной деятельности, эмоционального и эстетического восприятия. Разноцветные камешки успешно применяются для создания сюрпризного момента, эмоционально-положительного настроения, для релаксации.

Также стоит отметить, что данный материал широко используется в различных нейроиграх, которые позволяют педагогу построить свою работу так, чтобы способствовать развитию всех трех блоков головного мозга. Такие нейропсихологические игры активизируют различные зоны головного мозга, обостряют сенсорное восприятие и за счет образования новых нейронных связей улучшают межполушарное взаимодействие.

Камешки Марблс - настоящий клад, благодаря которому детство наших детей будет особенным и счастливым. Набор таких чудесных камней – палочка выручалочка для педагогов и родителей. С ними можно организовать интересную и увлекательную деятельность с детьми.

### ДИПЛОМАНТЫ

**Акентьева Анна Александровна, воспитатель ГБОУ школа № 246 Приморского района Санкт-Петербурга (структурное подразделение- Отделение дошкольного образования детей)**



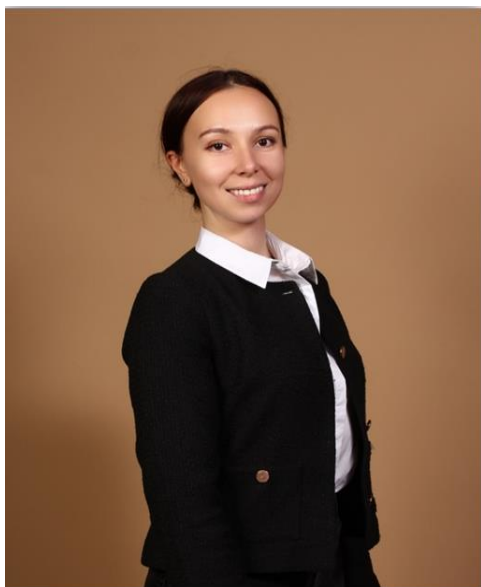
Сегодня «познавательная активность», безусловно, относится к числу наиболее распространенных характеристик не просто познавательной деятельности, а всей деятельности, характерной для современного человека. Система Российского образования ориентирована на воспитание и развитие активной творческой личности, способной адаптироваться к современным условиям, принимать нестандартные решения. Работа по данному направлению охватывает все стороны образовательного процесса и является значимой, поскольку она является неперенным условием для формирования умственных качеств личности, а также ее самостоятельности и инициативности. При правильно построенной работе и системном подходе дошкольник

получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя исследователем, первооткрывателем. С этой целью должна быть создана развивающая предметно-пространственная среда, которая функционирует, постоянно обновляясь в соответствии с интересами и индивидуальными потребностями детей.

Эффективной формой работы по развитию познавательной активности выступает детская лаборатория, где дети проводят фиксацию собственных открытий. Она постоянно пополняется новыми материалами, измерительными приборами, схемами и моделями для проведения опытов и экспериментов. Чтобы вызвать интерес и вывести познавательную активность ребенка на качественно новый уровень в соответствии современными требованиями общества, создала развивающие планшеты, которые использую в системе работы с детьми разных возрастных групп в игровой и познавательно-исследовательской видах деятельности. Выполнение увлекательных игровых заданий на планшете способствует развитию познавательного интереса у дошкольников; развивает речь; формирует математические представления, представления детей об окружающем мире. Работа по данному направлению включает в себя вовлечение родителей в образовательный процесс через организацию образовательных путешествий по городскому и музейному пространству. От того, насколько

будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Ребенок, которому интересно узнавать что-то новое, всегда будет стремиться узнать еще больше – что самым положительным образом скажется на его умственном развитии.

**Тараненко Татьяна Дмитриевна, воспитатель ОДОД ГБОУ школы № 580 Приморского района Санкт-Петербурга**



Лексика и грамматический строй - это важнейшие части языковой системы, которая имеет огромное общеобразовательное и практическое значение. Однако не у всех детей одинаково успешно развивается лексический и грамматический строй речи. Задача воспитателя – обогатить и развить речевой потенциал каждого воспитанника. Ведь чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Одной из эффективных технологий развития речи ребёнка, которая позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного

стихотворения – «синквейна».

Технология «синквейн» учит детей делать выводы и кратко их формулировать, развивает способность к анализу.

Данная технология позволяет решать задачи образовательной области «Речевое развитие», обозначенные в ФОП ДО начиная с младшего дошкольного возраста во время подготовительного этапа, на котором формируется словарный запас. В старшем дошкольном возрасте - переход к основному этапу, а именно вводу условных обозначений разных частей речи и знакомству со схемой строения «синквейна». Далее - практический этап, где воспитанники применяют все полученные знания на практике при составлении собственных «синквейнов».

Применение данной технологии позволяет развивать у детей следующие умения и навыки: добывать информацию, устанавливать причинно-следственные связи, использовать разные части речи точно по смыслу, формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения.

Использование технологии «синквейна» оказывает положительное влияние на развитие не только речевых процессов, но и неречевых: внимания, памяти, мышления.

Технология «синквейн» позволяет создать условия для свободного выбора деятельности, принятия решений, выражения чувств и мыслей, благодаря ей возможна поддержка индивидуальности и инициативы каждого воспитанника, а это, в свою очередь, создает социальную ситуацию для развития ребенка, что актуально в связи с вводом в действие ФГОС дошкольного образования.

Технология «синквейн», применяемая в работе по развитию речи детей, безусловно способствует успешному развитию всей речевой системы в целом, при условии системной работы в данном направлении.

ПОДНОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ»

ПОБЕДИТЕЛЬ

Степанова Екатерина Викторовна, музыкальный руководитель  
ГБДОУ детский сад № 51 Приморского района Санкт-Петербурга



**Технология:** Использование ИКТ в работе с оркестром детских музыкальных инструментов в детском саду.

В современном мире все чаще используются ИКТ в работе с дошкольниками для привлечения их внимания к различным видам деятельности, в том числе к образовательному процессу.

В области художественно-эстетического развития используются ИКТ в различных видах музыкальной деятельности, в том числе и в работе с детским оркестром.

Повышая интерес к ДМИ (далее – детским музыкальным инструментам), проводится работа над развитием музыкальных способностей дошкольников, таких как:

- чувство музыкального ритма;
- музыкально-слуховые представления;

- музыкальная память;
- ладовое чувство.

Технология позволяет без предварительной работы вовлекать в оркестровую деятельность не только детей, но и родителей, что способствует повышению интереса детей и семьи в целом к музыкальной деятельности.

Данная технология позволяет детям стать более самостоятельными при ориентировке в пространстве, построениях и перестроениях. И не требует от педагога приемов прямого руководства на этапе представления продукта.

Основной целью технологии является повышение интереса к игре на ДМИ с помощью использования ИКТ.

Технология решает следующие задачи:

- закрепление у детей навыка совместной игры в оркестре ДМИ;
- развитие чувства ритма, формирование исполнять простые ритмические рисунки;
- развитие зрительного внимания;
- воспитание интереса к музыкально-ритмической деятельности;
- создание позитивной атмосферы и эмоционального отклика.

Для успешного внедрения технологии в образовательный процесс рекомендуется:

- выбирать доступные для каждой возрастной группы ДМИ;
- адаптировать музыкальный материал в соответствии с возрастными особенностями воспитанников;
- привлекать родителей к участию в оркестровой деятельности.

При составлении видеопартитур необходимо:

- выбирать понятные детям пикторгаммы инструментов;

- четкие изображения хорошего качества;
- спокойная цветовая палитра;
- своевременное появление пиктограмм на экране (немного заранее до момента исполнения);
- избегать избыточной анимации.

Также можно предоставить возможность детям участвовать в создании собственных музыкальных видеопартитур с помощью педагога или родителей.

## ЛАУРЕАТ

**Ноговицына Юлия Аркадьевна, музыкальный руководитель  
ГБДОУ детский сад № 36 компенсирующего вида Приморского района  
Санкт-Петербурга**



Музыка в активной жизни ребенка с нарушением зрения является одним из важных путей успешного ознакомления его с окружающим миром и благополучной социализации в нём.

Целью моей профессиональной деятельности является развитие сенсорных и когнитивных способностей детей с нарушением зрения, обогащение эстетического восприятия, способствующего формированию уверенного в себе человека с широким кругозором и способностью к эффективной социальной интеграции.

Приоритетными задачами для детей с нарушением зрения мной были выбраны следующие:

- обучить адаптивному восприятию собственной личности и окружающих его людей,
- развить их способность к эффективному взаимодействию в системе межличностных взаимоотношений как со

сверстниками, так и со взрослыми,

-расширить их бытовой и социальный опыт, интегрируя процесс обучения в реальные жизненные условия, что способствует более глубокой и всесторонней социализации.

Моя работа по музыкальному воспитанию детей с нарушением зрения строится по нескольким ключевым направлениям, одним из которых является формирование положительной эмоциональной реакции на каждую встречу с музыкой, независимо от того, каким видом деятельности на данный момент мы занимаемся. Для этого необходимо, чтобы сам педагог при каждой встрече с детьми был эмоционально выразителен, внимателен к индивидуальным интересам воспитанников, увлекая их своей заинтересованностью в волшебный мир музыки.

Следующее направление- активная позиция ребёнка. Предлагая детям необычные авторские и творчески переработанные пособия, я вызываю стойкий интерес и желание включиться в музыкальную жизнь. Главная особенность и притягательность моих пособий заключается в том, что хорошо знакомые детям предметы, доработанные и исполняющие нетрадиционные функции, реализуют индивидуальные возможности каждого ребёнка.

Актуальным является и расширение поля социальной активности. Приобретая опыт участия в музыкальных конкурсах и фестивалях за пределами детского сада, дети становятся более самостоятельными, ответственными, заинтересованными, уверенными в себе.

Важным направлением моей деятельности является включение родителей в образовательный процесс. Это важная составляющая моей работы, в результате которой родители становятся ближайшими помощниками и союзниками в реализации долгосрочных музыкальных и театральных проектов, например, таких, как проект «Театральные выходные», «Я музыкантом стать хочу», где особое внимание уделяется организации совместных мероприятий, направленных на выявление и развитие музыкальных способностей у дошкольников с нарушением зрения, профориентирование, что стало особенно актуальным в последнее время.

Музыкальное искусство обладает огромным потенциалом для всестороннего развития дошкольников, и выпускники нашего детского сада становятся духовно богаче, любят музыку, понимают её и даже создают.

### ДИПЛОМАНТ

**Зейтова Юлия Владимировна, музыкальный руководитель отделения дошкольного образования детей ГБОУ школа № 440 имени П.В.Виттенбурга Приморского района Санкт-Петербурга**



#### Педагогическое кредо

О, музыки волшебный мир

Как ты таинственно прекрасен!

Нам помогаешь душу детскую раскрыть

Своим разнообразием!

Система работы музыкального руководителя детского сада строится на интеграции различных педагогических подходов и инновационных методик, направленных на всестороннее развитие ребенка посредством музыки и творчества.

Юлия Владимировна активно внедряет элементы русской народной культуры в образовательный процесс, знакомит детей с традиционными музыкальными инструментами, такими как балалайка, гармонь, ложки, бубенцы, и развивает у воспитанников интерес к народному творчеству. Работа над созданием русского народного оркестра формирует умение взаимодействовать друг с другом, развивает чувство ритма и мелодии. Это способствует формированию чувства ансамбля, командной работы и творческого самовыражения среди дошкольников. Игра на народных инструментах также стимулирует когнитивные процессы и повышает культурный уровень.

Уникальным элементом является использование песочной анимации — техники рисования песком на световом столе, сопровождающейся музыкой. Этот метод помогает развивать воображение, мелкую моторику рук, эмоциональность восприятия искусства. Интерактивные доски и мультимедийные презентации используются для демонстрации видеоматериалов, иллюстраций и записей традиционной музыки, делая занятия яркими и увлекательными. Метод песочной анимации базируется на научных исследованиях,

подтверждающих положительное влияние такой деятельности на развитие психоэмоциональной сферы ребёнка.

Музыка органично интегрируется в другие образовательные области (социально-коммуникативное, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие), обогащая содержание занятий и повышая эффективность образовательного процесса. Привлечение родителей к мероприятиям, концертам и праздникам позволяет расширить кругозор семей и углубляет понимание важности музыкального воспитания дома.

### НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОДА»

#### ПОБЕДИТЕЛЬ

**Фролова Надежда Андреевна, педагог дополнительного образования  
ГБДОУ детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**



Деятельность Фроловой Надежды Андреевны направлена на формирование духовно-нравственных ценностей у дошкольников путем приобщения к истокам традиционной культуры. Её педагогическое кредо: Не развлекать, а вовлекать детей в изучение народной культуры.

Среди воспитанников педагога - победитель в номинации «Фольклор» Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций», лауреаты фестивалей – конкурсов межрегиональных и региональных уровней.

Патриотическому воспитанию способствует ежегодное активное участие воспитанников и их родителей в социально – значимых акциях: «Не словом, а делом», «Я не продаю цветы - я их вам дарю», поздравление жителей Приморского

района с Днями Воинской славы.

Надежда Андреевна транслирует свой опыт на разных уровнях. Не раз выступала на Петербургском Международном образовательном форуме и перед коллегами Приморского района.

Педагог организовала и осуществляет социальное партнерство с Музейным центром «Пригожница», проводит матер – классы по использованию технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» и игровым технологиям, которые активно использует в своей деятельности. Надеждой Андреевной разработаны многочисленные дидактические игры по теме «фольклор».

В 2025 году Фролова Н.А. стала Победителем в конкурсе педагогических достижений «Грани таланта» Приморского района Санкт-Петербурга в номинации «Педагог дополнительного образования». В 2024 году педагог участвовала в составе творческой группы во Всероссийском профессиональном конкурсе издательства «Детство пресс» и стала обладателем Гран – при.

За время работы Фролова Н.А. зарекомендовала себя как добросовестный, ответственный и творческий работник, умеющий заинтересовать детей народной культурой и добиваться высоких результатов.

ЛАУРЕАТЫ

Бузмакова Ирина Андреевна, педагог дополнительного образования  
ГБОУ школа № 630 Приморского района Санкт-Петербурга



ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА  
КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Основной формой проведения занятий с детьми является театральная игра. Через неё формируются важные качества, такие как выразительность, умение ясно выражать свои мысли, эмоциональная устойчивость, чувство ответственности и трудолюбия. Эти черты будут способствовать успеху ребёнка в будущем.

Игра представляет собой своего рода модель реальной жизни. Она позволяет детям развивать не только физические способности вроде ловкости и внимания, но также обогащает внутренний мир участников, делая занятия интересными и значимыми.

Особое внимание уделяется развитию ораторских способностей. Ораторское мастерство рассматривается как увлекательная дисциплина, соединяющая элементы риторики и актёрской техники. Это даёт возможность овладеть искусством публичных выступлений, свободно общаться с людьми и устанавливать контакты.

Выступление перед аудиторией требует умения привлечь и удерживать внимание слушателей, почувствовать уверенность в себе даже в сложных ситуациях. Овладение этими навыками возможно благодаря использованию специальной технологии — приёма «действие», позволяющего справляться с любыми заданиями легко и эффективно.

Таким образом, театральная игра не только учит играть роли, но и формирует ключевые личностные характеристики, необходимые каждому ребёнку для успешного будущего. Занятия позволяют развить артистические таланты, стать уверенным в себе человеком и раскрыть творческий потенциал каждого участника.

Таким образом, игра становится эффективным способом решения педагогических задач, помогающим воспитывать интересных, самостоятельных и инициативных молодых людей, готовых активно проявлять себя в современном обществе.

Ведь не так просто заинтересовать своим выступлением аудиторию, удержать её внимание и чувствовать себя уверенно во время любого выступления. Основная технология, используемая на занятиях по ораторскому искусству – это приём «действия». Действие помогает моим будущим театрам справиться с любой поставленной задачей.

**Кузнецова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования  
ГБОУ школа № 199 Приморского района Санкт-Петербурга**



**«Моя система работы как конкурсанта районного конкурса педагогических достижений «Грани таланта»: Педагогические находки и обратный дизайн»**

Участие в конкурсе «Грани таланта» стало для меня мощным стимулом к переосмыслению собственной педагогической практики. В основе моей системы лежит убеждение в том, что дополнительное образование должно быть не просто увлекательным, но и целенаправленным, приводящим к конкретным, измеримым результатам.

Ключевым элементом моей системы является технология обратного дизайна при проектировании программ дополнительного образования. Суть этой технологии заключается в определении желаемых результатов обучения до разработки учебного плана и

выбора методов обучения.

1. «Определение желаемых результатов» – чему должны научиться дети? Какие компетенции развить?
2. «Выбор критериев оценки» – как я пойму, что цель достигнута?
3. «Планирование образовательного процесса» – какие методы и формы работы приведут к этим результатам?

В рамках конкурса я активно внедряла инновационные методы, которые повышают вовлечённость и эффективность обучения:

Геймификация (компонент игровых технологий) – использование игровых механик (баллы, уровни, квесты) для мотивации.

Проектное обучение – обучающиеся не просто получают знания, а сразу применяют их в реальных мини-проектах.

Персонализированные образовательные маршруты – учёт индивидуальных интересов и темпа обучения каждого ребёнка.

Важным элементом моей системы стала регулярная рефлексия – как моя собственная, так и обучающихся. После каждого занятия мы анализировали:

- Что получилось?
- Какие были трудности?
- Как можно улучшить процесс?

Это позволило оперативно корректировать методы работы и делать обучение более гибким. Участие в конкурсе «Грани таланта» помогло мне не только систематизировать свой педагогический опыт, но и вывести его на новый уровень. Обратный дизайн стал основой для осмысленного обучения, а интерактивные методы – инструментом для повышения мотивации. Теперь я уверена: образование должно быть не только интересным, но и результативным, а главное – ориентированным на реальные достижения каждого ребёнка.

**Жарова Марина Леонидовна, педагог дополнительного образования  
ГБОУ школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**



*Лубок и современные технологии: творчество  
через кейс-метод*

В рамках конкурса «Грани таланта» я представила свою концепцию, направленную на объединение «duo themata priora» двух важных для меня тем: любовь к народному искусству и использование современных технологий для развития креативного мышления. Моя цель заключалась в том, чтобы в рамках занятия по изобразительному искусству познакомить детей с увлекательным миром русского лубка, используя при этом современные подходы к обучению.

Главной задачей было в короткие сроки продемонстрировать на практике детям возможности техники одного из народных промыслов — Русского лубка, учитывая, что у учеников начальных классов еще недостаточно умений и знаний для свободной

стилизации. Поэтому я разработала занятие, которое, чётко бы обучало особенностям лубка и гарантировало бы ребёнку впечатляющий профессиональный конечный результат - сделанную гравюру. Сверхзадачей стояло заложить в занятие загадку и сказку, опираясь на потребность детей в игре.

Для этого я использовала такой метод обучения, как «Кейс-стади» (от англ. case-study) - интерактивную технологию обучения, направленную на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации, представленной в виде кейса. Как правило, за основу кейса берется изучаемая тема, в нее закладывается проблема, которая провоцирует дискуссию и совместную работу участников кейса.

Отправной точкой, задающей направление размышлениям участников кейса и определяющей глубину погружения в проблему, делая её живой и значимой, служит сюжетная задумка. Так, в кейсе про «лубок» вдохновением послужил волшебный предмет, часто встречающийся в русских сказках, сродни скатерти-самобранке, ковру-самолету или ларцу (двое из ларца) – волшебный сундучок, заключающий в себе:

- сюжет-загадку: стимул для творческого процесса.
- задание: создание гравюры в стиле лубка.
- рабочие материалы: штампы-матрицы, имитирующие лубочные изображения.

«С миру по нитке— голому рубаха», так по элементу, по бусинке по «нужной и своевременной» детали собирается кейс для занятия. Инвентарь для проведения занятия, включая свой народный костюм был собран мной по всей России: платье для выступлений заказала в Подмоскowie, фартук в Тамбове, кокошник приехал из Саратова, а «гвоздь программы» - сундук из бересты, из которого дети извлекали штампы-матрицы, сделали в Сибири. А самой главной связующей составляющей русскости – стали тексты, которые появились в нашем кейсе-сундучке. Ведь Лубок, это не просто картинка, а мини-сказка, народные потешка, поучительная строфа...и представлены тексты были также в виде

штампов со старинных лубков XVII – VIII веков. Оставалось добавить в кейс короткую обучающую презентацию, инструкцию выполнения задания и музыку в качестве тайминга.

Глубокая и творческая проработка удачно подобранной образовательной технологии, переосмысление её под свою задачу привели к созданию эффективного обучающего занятия, способного вселить в детские умы любопытство и интерес к новым знаниям, к желанию творить, переосмысляя наследия нашего народа.

Кейс-метод способствует активизации обучающихся, формирует навыки коммуникативного взаимодействия, развивает аналитическое и творческое мышление, речь, создает ситуацию успеха. Главное, при составлении кейса помнить несколько простых правил - предлагаемая ребятам кейс-ситуация должна:

- быть описана интересно, простым и доходчивым языком и отражать реальный, а не вымышленный сюжет;
- содержать необходимое и достаточное количество информации;
- быть по силам обучающимся, но в то же время не очень простой;
- сопровождаться четкими инструкциями по работе с нею.

Данный метод можно использовать периодически в формате экспресс-кейсов при погружении в новую тему или тогда, когда нужны быстрые и нестандартные решения. Большие кейсы на целое занятие можно использовать при подготовке к конкурсам по изобразительному искусству, например, «Комната моей мечты».

Могу с уверенностью сказать, что использование кейс-технологии помогает поддерживать стабильный интерес ребят к занятиям и ощутимо влияет на их личностное и творческое развитие.

### ДИПЛОМАНТЫ

**Мирошниченко Оксана Михайловна, педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ЦДЮИ Приморского района Санкт-Петербурга**



Я педагог по вокалу. Мое педагогическое кредо: **«Проще, легче, выше, веселее!»** - это девиз К.С.Станиславского, великого реформатора театра, актера и режиссера, создателя Московского художественного академического театра и знаменитой актерской системы работы над собой.

**«Проще, легче, выше, веселее!»** - под этим девизом Станиславский творил в театральном искусстве. Но какая же глубина скрыта в этих простых словах и какой простор открывается для многих творческих перспектив!

**«Веселее и легче»** - это понятно всем. Во время обучения пению важно вести занятия с наиболее позитивным настроением, подбирать понятный детям интересный материал.

Вряд ли грустный, унылый педагог будет интересен современным детям, сможет увлечь, будет способен создать и сплотить вокальный коллектив или выучить солиста.

Что такое «**проще и выше**»? Это значит «вставать на лестницу и двигаться вверх, к Свету». Это касается не только творчества, но и любой деятельности человека, его жизненной позиции. Наличие идеалов и выбор репертуара очень важны в творческом процессе. Считаю, что воспитывать вкус современных детей и молодежи можно на примере талантливых произведений «высокого искусства».

На своих занятиях я стараюсь создавать ощущение успеха и успешности, вне зависимости насколько одаренным музыкально является обучающийся. У каждого будет свой личный успех, свое личное достижение.

Опыт моей работы с детьми показывает, что групповая форма организации занятий всегда должна идти рука об руку с индивидуальным подходом к каждому участнику ансамбля. И это необходимо учитывать, как во время групповых занятий, так и во время работы с солистами. Существует целый ряд упражнений и нотного материала, в ходе освоения которого у юного певца укрепляется дыхание, расширяется диапазон, улучшается интонация, что позволит ему научиться уверенно и чисто вести сольную вокальную партию.

Во время распевки рекомендую использовать упражнения на гласную «а», которая должна звучать в «высокой позиции», звонко, «близко». Гласную «а» петь сложно, обычно она «заваливается». Если юный вокалист научится петь ясную гласную «а» по всему диапазону, его голос сможет ярко звучать в произведениях.

Много времени я уделяю работе над певческим дыханием. Посредством различных упражнений добиваюсь, чтобы дети пели на «задержанном вдохе» или «медленном выдохе». Хорошее глубокое дыхание и использование резонаторов делает голос более полновзвучным.

При этом, вся «вокальная премудрость» должна преподноситься в форме игры: дыхание ощущаем, когда приседаем взявшись за руки; попадаем в головной резонатор, пропевая слоги «тра-ля-ля» над языком. Главное, о серьезных вещах детям следует говорить просто и весело. Тогда рутинные, казалось бы, вещи превратятся в занимательное путешествие.

Музыка – это искусство звука, а голос – самый совершенный музыкальный инструмент. Голос ребенка должен звучать красиво и свободно. К этому я стремлюсь в ходе своей педагогической деятельности.

И самое главное, чем должен руководствоваться педагог дополнительного образования – это бесконечная любовь к детям, которая поможет преодолеть все трудности, возникающие во время процесса обучения.

**Леонова Ирина Викторовна, педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ЦДЮИ Приморского района Санкт-Петербурга**



*Искусство пробуждает тайну, без которой мир  
не существовал бы*

Рене Магритт

Я преподаю изобразительное искусство, дизайн интерьера и графику, являюсь руководителем студии изобразительного искусства «Колибри».

В своей педагогической деятельности я стараюсь помочь ребенку раскрыть его творческий потенциал, используя индивидуальный подход к каждому.

Мы с обучающимися постоянно экспериментируем с новыми материалами, исследуем и изобретаем новые изобразительные техники. Например, используем материалы, подлежащие утилизации, экспериментируем с методами применения различных материалов для создания творческих работ. Так, мы придумали и создали панно на тему Санкт-Петербург из высохшего воздушного пластилина.

Из отработанных нот, упаковочной и «крафтовой» бумаги, кусочков бечевки, тесьмы, бисера создали декоративное панно на тему искусства, декорировав его солью для ванн. Смешивая акриловые краски и гуашь, получили новую по составу краску, которую наносили пальцами на цветной картон - так создавали образы лесных животных.

В рамках занятий по программе «Моя стильная квартира» я знакоблю ребят с профессией дизайнера, рассказываю об особенностях этой деятельности, о разнообразных ее направлениях. Мы учимся создавать локальные проекты, максимально приближенные для применения на практике. Далее, путем их интеграции стараемся достичь завершеного, целостного результата.

Изучая изобразительное искусство на наших занятиях, дети могут получить опыт и навыки, необходимые для поступления в школы искусств, выполнить дизайн-проект и обновить интерьер своей комнаты, создать уникальные предметы декора в домашних условиях, организовывать выставки своих произведений на площадках города.

Сейчас профориентация является одним из актуальных направлений, как в системе образования в целом, так и в дополнительном образовании. Одновременно растет и необходимость в художественном образовании, которое является основой многих традиционных и новых профессий.

Дополнительное образование представляет из себя изменяемую, постоянно развивающуюся среду, которая дает возможность ребенку в будущем найти свое место в обществе, состояться в профессии, социализироваться. И сейчас, в условиях, когда от развития производства в нашей стране зависит ее дальнейшее процветание, как никогда необходимо уметь делать что-то своими руками, проектировать и создавать.

НОМИНАЦИЯ «СЛУЖБА СОПРОВОЖДЕНИЯ»

ЛАУРЕАТЫ

**Объезжева Мария Викторовна, учитель-логопед ГБОУ школа № 13 Приморского района Санкт-Петербурга**



В жизни нас всех окружает множество знаков и символов, которые напоминают нам об опасности или привлекают наше внимание к чему-то важному и интересному.

Знаки, символы имеют особое значение и в работе учителя-логопеда. Дети, поступающие в школу, могут испытывать те или иные трудности в овладении устной и письменной речью. В связи с этим необходимо специально организованное воздействие, направленное на развитие речевых и психических функций. Одним из аспектов успешной логопедической работы является использование знаково-символических средств, которые помогают в обучении и коррекции речи.

Значимость использования знаково-символических средств:

1. Упрощение восприятия информации. Данные средства облегчают детям запоминание слов, определений, помогают легче воспринимать и запоминать информацию, учебный материал. Это помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение), научиться работать с ними, систематизировать и структурировать материал.

2. Создание мотивации и интереса. Благодаря использованию знаково-символических средств повышается интерес к занятию и выполнению заданий. Обучающиеся работают в парах, придумывают символы, составляют схемы.

3. Индивидуализация обучения. Знаково-символические средства позволяют педагогу адаптировать материал под индивидуальные речевые особенности каждого ребёнка.

4. Стимуляция речевой активности. Визуальные элементы могут стимулировать обучающихся к активному участию на занятиях. Они побуждают к взаимодействию, задаванию вопросов и формулированию ответов, что способствует развитию речевых навыков.

Применение знаково-символических средств возможно на любом этапе занятия, любых направлениях коррекционно-логопедической работы.

Таким образом, использование знаково-символических средств является важным инструментом для достижения успеха в коррекции речевых нарушений.

Надеюсь, мой опыт использования знаково-символических средств вдохновит на включения их в свои занятия!

Доменкова Галина Сергеевна, учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 30 Приморского района Санкт-Петербурга



### **Использование интерактивных цифровых инструментов в деятельности учителя-логопеда.**

Современный этап развития общества, характеризующийся стремительной цифровизацией всех сфер жизни, оказывает значительное влияние на процессы воспитания и обучения детей. С раннего возраста ребенок оказывается включённым в цифровую среду, что существенно изменяет характер его восприятия информации, а также требования к методам педагогического и коррекционного воздействия. На фоне нарастающей цифровой нагрузки отмечается увеличение числа детей с различными речевыми нарушениями. Анализ результатов диагностики речевого развития за последние десять лет позволяет говорить о стабильной тенденции к росту речевых нарушений в дошкольном возрасте. В этой связи становится актуальным внедрение

инновационных педагогических технологий, в том числе цифровых, в практику логопедической работы.

Современные цифровые инструменты обладают потенциалом не только повышения эффективности коррекционного процесса, но и усиления мотивации детей к обучению, вовлечения их в активную познавательную деятельность, а также расширения возможностей взаимодействия с семьями воспитанников. Одним из эффективных направлений интеграции цифровых ресурсов в логопедическую практику является использование интерактивных обучающих игр. Такие игры воспринимаются ребенком, прежде всего, как форма увлекательной деятельности, что снижает уровень тревожности и повышает уровень заинтересованности. В условиях игры ребенок действует не по указанию взрослого, а решает свои собственные задачи, что способствует развитию речевой инициативы и самостоятельности.

При выборе платформ для создания интерактивных логопедических игр целесообразно использовать онлайн-сервисы, обладающие широкими возможностями визуализации и интерактивности. В частности, онлайн-платформа Genially предоставляет инструменты для разработки мультимедийных образовательных материалов, доступных потенциально неограниченному кругу лиц через сеть интернет и не требующих установки дополнительного программного обеспечения. Разработанные с её помощью цифровые ресурсы могут быть интегрированы в различные формы логопедической работы: индивидуальные, подгрупповые, групповые и дистанционные.

Следует подчеркнуть, что устойчивый коррекционный эффект возможен только при грамотном сочетании цифровых и традиционных педагогических технологий. Цифровые инструменты не заменяют живого общения и непосредственного взаимодействия педагога с ребенком, однако при правильной интеграции они способны значительно повысить динамику и качество преодоления речевых нарушений, сделать коррекционный процесс более адаптивным и ориентированным на индивидуальные особенности каждого ребенка.

## ДИПЛОМАНТ

**Вагидова Зоя Сираждиновна, учитель-логопед ГБДОУ детский сад №12 Приморского района Санкт-Петербурга**



Дидактическое пособие «Телевизор» — это инновационный инструмент для развития речи у детей, выполненный в виде коробки с ручкой и внутренней лентой из бумаги. На ленте могут быть изображены различные персонажи, игровые ситуации, сюжетные картинки, игры, дыхательные или пальчиковые гимнастики и т.д. которые последовательно сменяются при вращении ручки, напоминая просмотр диафильма. Такая конструкция не только вызывает интерес у детей, но и способствует развитию мелкой моторики, что тесно связано с формированием речевых навыков.

В своей работе я использую «Телевизор» для развития мелкой моторики, формирования связной речи, расширения словарного запаса и развития коммуникативных умений. Дети с удовольствием составляют рассказы по картинкам, пересказывают увиденное, придумывают диалоги между персонажами, а также отвечают на вопросы по содержанию. Пособие позволяет моделировать различные речевые ситуации, автоматизировать и дифференцировать звуки, а также закреплять грамматические конструкции.

Использование игрового подхода и элементов интерактивности делает занятия более увлекательными и мотивирует детей к активному участию. Я применяю технологии индивидуализации обучения, адаптируя задания под уровень речевого развития каждого ребёнка. «Телевизор» эффективен как на индивидуальных, так и на групповых занятиях, способствует развитию воображения, логического мышления и умения слушать собеседника.

Пособие универсально и может быть использовано для работы с детьми разного возраста и с различными речевыми нарушениями. Благодаря простоте конструкции и возможности самостоятельного изготовления ленты с новыми сюжетами, «Телевизор» легко интегрируется в образовательный процесс. Практика показала, что использование данного материала значительно повышает интерес детей к занятиям и способствует более быстрому достижению речевых результатов.

Таким образом, дидактическое пособие «Телевизор» является эффективным средством для комплексного речевого развития, объединяя игровые, интерактивные и образовательные технологии.

НОМИНАЦИЯ «ЛИДЕР ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ»

ПОБЕДИТЕЛЬ

**Зорич Елена Валерьевна, заместитель директора по воспитательной работе ГБОУ школа № 53 Приморского района Санкт-Петербурга**



**«ШКОЛА=СЕМЬЯ»**

«Школа — это тоже семья. Сначала ребёнка воспитывают мама, папа, бабушки и дедушки, а потом он идёт в школу, где в его жизни появляются первые учителя и классный руководитель». Эти слова принадлежат министру просвещения Российской Федерации Сергею Сергеевичу Кравцову.

Испокон веков, первыми воспитателями ребёнка были его родители. И именно это утверждение закреплено в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» - где сказано, что родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами.

Важную роль сыграли родители в федеральном проекте «Школа Минпросвещения России», как отметил Сергей Сергеевич Кравцов, что именно после встречи с родительской общественностью в Общественной палате, пришла идея создания макета идеальной школы, что в последствии привело к созданию данного проекта.

Один из основных документов школы – «Рабочая программа воспитания» содержит модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями), где участие семьи в жизни школы является центральным элементом качественного процесса воспитания и образования.

У семьи и школы есть несколько объединяющих аспектов:

- воспитательная работа в школе направлена на создание развивающей и безопасной среды, необходимой для развития личности, как и в семье;
- в школе, как и в семье, существуют определенные нормы и правила поведения, которые помогают детям понимать, что такое хорошо и что такое плохо;
- учителя, как и родители, могут стать примером для своих учеников;
- и наиболее важный аспект – это то, что семья и школа всегда должны быть вместе, для достижения общей цели - формированию гармонично развитой личности ребёнка, развитию его моральных, этических ценностей и социальных навыков.

Во время знакомства обучающихся со школьной структурой и школьными объединениями мною было предложено активистам Совета обучающихся распределить составляющие Воспитательной работы школы, как роли в семье, что в итоге привело к интересному проекту под названием «ШКОЛА = СЕМЬЯ», где: «Классный руководитель» – это «Мама». И действительно, цель деятельности классного руководителя — создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе, переключается с ролью матери в воспитании своего ребёнка, которая старается помочь ребёнку раскрыть свой потенциал, свою индивидуальность и

возможности. «Папа» – это «Служба сопровождения». Обучающиеся сделали такой выбор в связи с тем, что специалисты «Службы сопровождения» стоят на защите прав ребенка, как и папа, который стоит на защите своей семьи и ее благополучия. «Школьная библиотека» – это «Бабушка», «Школьный музей» – это «Дедушка», «Старшая сестра» – это «Профориентация» и так далее.

А раз Школа – это Семья, то в семье обязательно есть свои Традиции. Семейные традиции передаются из поколения в поколение, получается также, как и школьные традиции.

Взаимодействие с родителями в рамках воспитательной работы в школе играет ключевую роль для формирования полноценной обучающей среды и гармоничного развития детей. Современные подходы к этому взаимодействию становятся всё более разнообразными и многогранными, направленными на создание партнерских отношений между школой и семьей.

Одной из форм взаимодействия семьи и школы являются школьно-семейные мероприятия. В 53 школе традиционными школьно-семейными мероприятиями стали: «Фестиваль искусств» для семей начальной школы приуроченный к празднованию Дня матери, краеведческая игра «Истории Старой и Новой деревни», спортивный семейный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья», гуманитарные сборы.

Ведь Россия – это тоже большая семья. Традиции семьи, школы и страны – это то самое ценное, что необходимо сохранять и бережно передавать из поколения в поколение. Сохраняя традиции мы создаем крепкий фундамент для будущих поколений. Это память о прошлом, без которого не существует будущего!

### ДИПЛОМАНТ

**Демеско Светлана Юрьевна, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями ГБОУ школа № 253 им. капитана 1-го ранга П.И.Державина Приморского района Санкт-Петербурга**



Система работы советника директора по воспитанию в современной школе требует внедрения инновационных технологий, способствующих развитию личности ребенка и формированию значимых жизненных компетенций. Одной из наиболее эффективных педагогических находок становится использование *универсальной матрицы проектирования событий*, разработанной методистами Всероссийского движения «Движение Первых». Эта методика представляет собой уникальную технологию проектирования воспитательных мероприятий, позволяющую уйти от традиционного мероприятия ради мероприятия («мероприятийного подхода») и перейти к событию, значимому для участников — *«событию ради события»*.

*Матрица помогает организовать образовательный процесс таким образом, чтобы каждое школьное мероприятие имело глубокий смысл и позитивно влияло на развитие отношений между детьми и взрослыми.* Подход основан на концепции, согласно которой взаимодействие участников должно быть осмысленным и конструктивным. Важность данной методики заключается в том, что она позволяет вовлечь школьников в активное творческое участие,

стимулирует личностный рост и формирование коллективных ценностей. Использование матрицы обеспечивает гибкость и вариативность процесса проектирования мероприятий, позволяя адаптироваться к потребностям конкретной школы и ученического коллектива.

Практическая значимость матрицы обусловлена возможностью систематизации образовательного пространства и достижения конкретных целей воспитания, будь то патриотическое воспитание, экологическое просвещение или волонтерская деятельность. Таким образом, внедрение универсальной матрицы проектирования событий создает условия для повышения качества воспитательного процесса и развития ключевых качеств, учащихся: ответственности, инициативности, креативности и социальной активности.

### **Основные преимущества матрицы:**

- Позволяет учитывать интересы и потребности всех участников образовательной деятельности.
- Способствует созданию условий для самореализации учеников.
- Формирует умения проектировать и реализовывать собственные идеи.
- Развивает коммуникативные компетенции и способность к сотрудничеству.

Таким образом, универсальный подход к проектированию событий делает возможным эффективное достижение поставленных образовательных целей и способствует успешной социализации подрастающего поколения.

**НОМИНАЦИЯ «УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**Румянцева Татьяна Георгиевна, заместитель директора по УВР  
ГБОУ школа № 661 Приморского района Санкт-Петербурга**



С самых первых шагов в должности заместителя директора школы и по сей день я, как руководитель, считаю, что каждый работающий учитель ценен по-своему, каждый способен привнести в развитие школы своё уникальное видение. Спустя время я стала задумываться над тем, что приходящие в школу педагоги, пусть даже и с образованием, часто не понимают, для чего они пришли в эту профессию, каковы перспективы их дальнейшей профессиональной деятельности. Не имея четких планов, педагоги или быстро профессионально выгорают, или уходят из профессии.

Возникает необходимость продумывать такие формы работы с педагогами, которые способны мотивировать их и вывести на осознание «Зачем я здесь? Что я могу сейчас? Куда двигаться в профессии дальше? Для чего?»

Чтобы развивать свою организацию, чтобы сплотить коллектив единомышленников, осознанных мотивированных сотрудников, я попробовала применить коучинг в работе с педагогами. Такая форма повышения педагогической компетентности как коучинг мало используется в образовании, но я считаю, что она способствует как личностному, так и коммуникативному развитию специалистов, а также в качестве эффективнейшего инструмента для организации управленческой деятельности, в том числе и в условиях введения обновленных ФГОС. Внедряя этот метод в административную работу, я поняла, что коучинг в школе является эффективной формой развития учителей в педагогической деятельности. Ведь именно с позиций коучинга руководитель признает ценность своих сотрудников, выстраивает с ними взаимный диалог, основанный на личностно ориентированном подходе, на признании состоятельным мнения другого человека и на мотивировании к достижению общих профессиональных целей.

## ЛАУРЕАТЫ

**Дудко Яна Олеговна, старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 9 Приморского района Санкт-Петербурга**



Брендинг ДОУ как стратегический инструмент управления

Дошкольные учреждения — первая ступень образования и детским садам, как высшим учебным заведениям и школам необходима узнаваемость, и новым и старым садам в одинаковой мере надо заявлять о себе, найти свою уникальность. И здесь нам приходит на помощь брендинг.

Брендинг — это процесс создания и развития бренда, формирующийся на основе такого компонента как имидж и имеет внешние и внутренние составляющие. Внешние направлены на целевую аудиторию, а внутренние — на сотрудников, включает в себя миссию, ценности, традиции коллектива учреждения.

Брендинг — это разработка идентификационной системы бренда: логотипа, цветов, шрифтов, иллюстраций, графических элементов. Ценность бренда организации — это восприятие, знания и поведение стейкхолдеров относительно бренда, которые и формируют спрос и более высокую значимость образовательной организации. Именно ценности являются серьезным мотиватором в вопросе принятия решения о выборе той или иной организации, помогают создать эмоциональную связь между брендом и его целевой аудиторией.

Каждое образовательное учреждение, работающее над созданием бренда, должно помнить, что нельзя нравиться всем! Ценность бренда — это то, что определяется миссией, то есть нематериальной составляющей.

Неумение предъявлять свои ценности не означает, что этих ценностей нет. Их просто надо научиться формировать. Мы используем для этого модель Ценностного предложения (Value Proposition) Канва Александра Остервальдера. Наличие такого предложения определяет ценность вашей ОО и дает ей конкурентное преимущество среди других образовательных учреждений.

Работа над ценностным предложением — отличное коллективное упражнение для кроссфункциональной управленческой команды. Продуктом может быть проект, методика, курс, технология, сама организация. А потребитель или клиент — это тот, для кого вы создаете продукт (родители, сотрудники, дети).

Нужно ли это образовательным учреждениям?

Развивать бренд нужно тем учреждениям, которые поддерживают стабильное высокое качество услуги и хотят получить признание. Брендинг позволит учреждениям стать конкурентоспособными. Конкурентоспособное учреждение образования — это такое учреждение, чье имя «на слуху», его знают и выделяют среди прочих; туда стремятся устроиться на работу и отдать детей, а его руководителя ставят всем в пример.

Реализуя в настоящее время ФОР ДО, которая предназначена для создания единого образовательного пространства, мы можем транслировать свою уникальность высоким качеством образования, стабильными результатами, а также использовать часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Технология построения бренда образовательного учреждения по существу не

отличается от технологии построения товарного бренда. Несмотря на то, что это длительный процесс, достаточно выполнить некоторую последовательность действий:

1. Сознательно выстроить свое предложение, с учетом наиболее значимых для потребителя атрибутов, и поддерживать устойчивое качество образовательных услуг, отслеживая изменения в запросах целевой аудитории и услугах конкурентов.

2. Создать систему привязки марочной индивидуальности. Построение узнаваемого бренда начинается с названия, логотипа и других имиджевых элементов.

3. Обеспечить устойчивую дистрибуцию, обеспечить необходимые коммуникации, предъявить клиенту некоторый набор нематериальных ценностей. Учреждение, строящее бренд, должно постоянно поддерживать контакты с «потенциальными потребителями», чье мнение и расположение ему важны. Для этого необходимо участвовать во всех массовых мероприятиях, которые будут освещаться в госпабликах, на сайте, самим организовывать «дни открытых дверей», встречи, мастер-классы, семинары и т.д.

4. Представить собственную систему ценностей, используя возможности техники мифодизайна.

Прежде, чем начать строить бренд, нужно ответить на вопрос: бренд какого масштаба будет достаточным? И если принято решение стать брендовым именем в рамках своего микрорайона, делать это надо по тем же правилам – проявлять активность, поддерживать коммуникации, создавать о себе легенды, предъявлять людям свои «полезности» и свою систему ценностей.

**Блинова Ирина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУ школа № 580 Приморского района Санкт-Петербурга**



Система управления школой является творческой, гибкой, лично-ориентированной, учитывает вызовы современной действительности, реалии общеобразовательной школы, позволяет добиваться стабильных результатов по формированию личности выпускника как творческой индивидуальности, способной к диалогу с различными субъектами социальной жизни и самореализацию во всех сферах человеческого бытия.

При этом должны одновременно работать два взаимосвязанных процесса:

- сохранять все лучшее, дающее устойчивые положительные результаты;
- проектировать развитие образовательного учреждения;

Эффективность управленческой деятельности заместителя директора определяется реальными результатами деятельности школы. Умение формировать модель выпускника и программу развития школы, корректировать и направлять деятельность учителя с учетом изменений в содержании и технологии образовательного процесса помогает добиться определенных результатов в управлении образовательным учреждением.

### **ДИПЛОМАНТ**

**Морозова Елена Александровна, заместитель директора ГБОУ гимназия № 41 имени Эриха Кестнера Приморского района Санкт-Петербурга**



Система работы заместителя директора школы, курирующего начальные классы, основывается на комплексном подходе к развитию учебного процесса и профессиональному росту педагогов. Важной составляющей является регулярное проведение педагогических находок и внедрение инновационных методов обучения, таких как игровые технологии, проектная деятельность и использование цифровых ресурсов. Обоснование применения современных технологий заключается в повышении мотивации учащихся, развитии критического мышления и

самостоятельности. Заместитель директора организует методические объединения, где педагоги делятся успешными практиками и анализируют результаты своих уроков.

Практические рекомендации для педагогического сообщества включают внедрение интерактивных методов, использование дифференцированного подхода и постоянное повышение квалификации через участие в семинарах и вебинарах. Важно создавать атмосферу поддержки и обмена опытом, что способствует профессиональному развитию коллектива. Также рекомендуется регулярно проводить мониторинг эффективности новых методов и корректировать работу в соответствии с результатами. Использование портфолио педагогических находок помогает систематизировать достижения и стимулировать инновационное мышление. Заместитель должен активно взаимодействовать с родителями для повышения их вовлеченности в образовательный процесс. Внедрение современных технологий требует системного подхода, планирования и постоянного анализа эффективности. В результате такой работы создается благоприятная образовательная среда, способствующая всестороннему развитию младших школьников.

**НОМИНАЦИЯ «НАСТАВНИК ГОДА»  
ПОДНОМИНАЦИЯ «НАСТАВНИК МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ»**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**Петрова Ольга Александровна, педагог-организатор ГБОУ гимназия №540  
Приморского района Санкт-Петербурга**



**Медианаставничество в современном образовании**

В современном цифровом мире крайне важно оставаться в центре событий. Умение общаться не только лицом к лицу, тщательно подбирая слова для каждого собеседника, но и вести переписки, отвечать на отзывы родителей или пользователей сайта и социальных сетей, становится всё более актуальным.

С момента получения гранта в гимназии значительно возросла ответственность за работу в интернете. Учителя начали активно генерировать контент для публикаций, а молодые педагоги часто оказываются в затруднительных ситуациях, не

зная, как оформить тот или иной текст.

Хотя молодежь может показаться более подкованной в этом плане, каждая социальная сеть имеет свои уникальные правила. Как адаптироваться к ним, сохраняя индивидуальность? Сделать конкурсные материалы стильными и привлекательными — именно этому учит медианаставник.

Я уверена, что правильно подобранные методы моего методического сопровождения способствуют раскрытию творческого потенциала как начинающих, так и опытных учителей. В моей практике наставничества есть лауреаты Всероссийского конкурса «Педагогический дебют», победители конкурсного отбора на премии Правительства Санкт-Петербурга, а также молодые специалисты, успешно шагнувшие по профессиональной лестнице. Кроме того, я горжусь тем, что среди моих наставляемых есть учителя-наставники победителей в медиаконкурсах.

Медианаставничество играет ключевую роль в профессиональном росте педагогов, помогая им адаптироваться к современным вызовам. Оно создает пространство для обмена опытом, где каждый учитель может раскрыть свой творческий потенциал. Правильно подобранные методы наставничества способствуют успеху, как начинающих, так и опытных специалистов. Вместе мы формируем новое поколение учителей, готовых к вызовам времени. Успех каждого из нас — это успех всей образовательной среды!

**ЛАУРЕАТ**

**Янушка Ольга Альгирдасовна, учитель английского языка ГБОУ школа № 46 Приморского района Санкт-Петербурга**



В процессе наставничества в паре учитель – молодой специалист считаю необходимым прояснить два важных аспекта личности, наставляемого. Первый аспект – мотивационный, второй – осознание собственной успешности.

Для выявления мотивации я использую методику К. Замфир «**Мотивация профессиональной деятельности**», **которая** позволяет диагностировать мотивацию профессиональной деятельности. Мотивация деятельности, направленной на достижение успехов, и / или на избегание неудачи. Она исходит из представления о трех типах мотивации: внутренней мотивации, внешней положительной мотивации и внешней отрицательной мотивации.

Следующим этапом после определения мотивационного типа личности, наставляемого является работа по выявлению его сильных сторон. Для этого в игровой творческой форме наставляемым предлагается создать собственное «Созвездие успешности».

Участникам предлагается проанализировать свои сильные стороны в ключе утверждённых ФГОС компетенций педагога. Также в распоряжении участников результаты опроса опытных педагогов, которые обозначили свои слагаемые профессиональной и личной успешности. Кроме того, участникам предлагается записать несколько их лучших личных и/или профессиональных качеств, которые помогают им быть успешными в жизни и в карьере. Таким образом, мы смещаем акценты с дефицитарного подхода на ресурсный подход. Эти качества наносятся на звёзды различных цветов. Далее участники создают свои персональные созвездия успешности.

На основе полученных данных наставник получает отличный диагностический материал для выстраивания дальнейшей работы с наставляемым молодым специалистом.

**ПОДНОМИНАЦИЯ «НАСТАВНИК БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ»**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**Луканина Татьяна Александровна, социальный педагог ГБОУ гимназия № 49 Приморского района Санкт-Петербурга**



Роль наставника заключается не только в передаче знаний, но и в обеспечении индивидуальной поддержки и развития ученика. Наставник делится своим опытом и советами, выступая в роли консультанта и лидера, мотивируя и помогая подопечному достигать жизненных целей. В своей работе с классом я реализую такие формы взаимодействия, как совместное проведение воспитательных событий, проведение профилактических занятий в младших классах, экскурсии, патриотические квесты, волонтерская практика. В гимназии успешно реализуется модель наставничества «дети – детям». Обучающиеся психолого-педагогического класса активно участвуют в Днях дублера, являются наставниками для отрядов «Орлят России», а также регулярно проводят тематические лектории к различным памятным датам. Являясь социальным педагогом, я вовлекаю обучающихся психолого-педагогического класса в

профилактические мероприятия. Так, мы совместно с обучающимися класса подготовили и провели занятие «Город группы» на сплочение коллективов отдельных классов начальной школы, испытывающих трудности в межличностном взаимодействии. Второй раз обучающиеся активно помогают в организации и проведении мероприятий недели психологии. Одной из самых интересных форм работы для наставляемых стала подготовка и проведение игр по станциям для воспитанников ГБДОУ № 30. Было разработано и проведено две игры: «Мы едины, мы – Россия!», приуроченная ко Дню народного единства и «Следующая остановка – Космос!» ко Дню космонавтики. В летний период ученики психолого-педагогических классов – волонтеры-вожатые в городском оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей «Созвездие» на базе гимназии. Посредством организации досуга детей, воспитанников лагеря, оказания помощи воспитателям, проведения зарядки, игр на свежем воздухе формируется эффективная коммуникация и осваиваются воспитательные практики. Считаю, что подобные педагогические пробы, объединяя педагогическое просвещение с включением обучающихся в активную педагогическую деятельность, позволяют обучающимся получать бесценный опыт работы с младшими школьниками и дошкольниками, опыт, закладывающий основу для осознанного профессионального выбора.

## ЛАУРЕАТ

**Баранова Алёна Дмитриевна, учитель русского языка ГБОУ школа № 43 Приморского района Санкт-Петербурга**



В 2023 году в ГБОУ школе №43 г. Санкт-Петербурга начал функционировать проект Школьного психолого-педагогического пространства «Крылья». Его наставники и кураторы помогают старшеклассникам сориентироваться в области профессий педагогической направленности и освоить отдельные профессиональные педагогические компетенции благодаря курсам внеурочной деятельности. В рамках данной работы в 2023\2024 учебном году я реализовала курс внеурочной деятельности «История педагогики».

Это позволило старшеклассникам совершить экскурс в становление одной из древнейших и благороднейших гуманитарных профессий.

В качестве профессиональной пробы старшеклассники провели серию внеурочных занятий «Разговоры о важном» и уроки на День дублёра. Подготовка к занятиям включала в себя знакомство с классными руководителями, рекомендации учителей-предметников, составление конспектов занятий, поиск учебного материала и сбор обратной связи от педагогов. Учащиеся психолого-педагогического класса, получив от меня методическую поддержку, провели 5 уроков в классах, где я работаю, и были награждены положительными отзывами от учеников. Впоследствии воодушевлённые и замотивированные старшеклассники участвовали в организации шефства над 6-ыми, 7-ыми, 8-ыми классами в рамках программы «Старшие – младшим», оценке итоговых индивидуальных проектов в 9-ых классах, помогали девятиклассникам в подготовке к итоговым экзаменам.

В 2024\2025 учебном году деятельность Школьного психолого-педагогического пространства «Крылья» продолжилась. Благодаря пожеланиям старшеклассников иметь больше практико-ориентированных занятий, получить прикладные знания по методике и детской психологии, родилась идея реализации курса внеурочной деятельности «Школа вожакого». Таким образом, учащиеся сформировали представление об основах возрастной и социальной психологии, конфликтологии, деятельности вожакого, пробовали более методически правильно организовывать игровые, социальные, творческие, управленческие, командообразующие и др. формы деятельности с детьми и подростками. Также продолжилось развитие взаимодействия с социальными партнёрами и активное использование образовательной профориентационной среды Санкт-Петербурга.

**НОМИНАЦИЯ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ГОДА»  
ПОДНОМИНАЦИЯ «ЦИФРОВОЙ ПРОЕКТ»**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**Гофман Оксана Валерьевна, заместитель директора по УВР, учитель английского языка, ГБОУ школа №165 Приморского района Санкт-Петербурга**

**Кокорева Ирина Анатольевна, учитель английского языка, ГБОУ школа №165 Приморского района Санкт-Петербурга**

**Васильева Нина Витальевна, учитель русского языка и литературы, ГБОУ школа №165 Приморского района Санкт-Петербурга**



**Петербурговедение при подготовке к сдаче ОГЭ на уроках математики, русского и английского языков в формате электронного учебника**

Современный прогресс в области информационных технологий и распространение новых цифровых медиа, учебных сред и электронных образовательных платформ обуславливают возрастающую важность медийной грамотности, которая сегодня признается почти повсеместно одной из ключевых и знаковых компетенций в системе образования.

В основе данного образовательного проекта лежит идея эффективного использования электронных форм учебников (далее – ЭФУ) в образовательном процессе школы, обеспечивающей формирование информационно-коммуникационной культуры школьников и получение ими качественного образования. Кроме того, приоритетами современной эпохи безоговорочно называют образование и культуру. Низкая мотивированность обучающихся, системность в актуализации и использовании культурно-исторического, национально-этнического, социально-педагогического наследия, задачи становления ребенка как субъекта культуротворческой деятельности позволяют выдвинуть гипотезу о перспективности и продуктивности культурологического подхода в качестве одной из концептуальных основ модернизации содержания образования.

В современном мире наблюдается широкое распространение и повсеместное использование информационно-коммуникационных технологий, в том числе и в образовательном процессе. Для современных школьников использование возможностей ИКТ уже стало нормой их жизни, а электронное обучение уже представляется объективной закономерностью.

В вышеупомянутых условиях становится очевидным, что формирование универсальных учебных действий (далее – УУД) в условиях традиционного обучения малоэффективно, поэтому необходимо создание современной образовательной среды, которая бы сделала образовательный процесс в школе максимально интересным, деятельностным и результативным относительно формирования ключевых компетенций и обучающихся, и педагогов. Одним из способов формирования подобной среды является электронное обучение, которое трансформирует учебный процесс в деятельностьную среду,

одновременно обеспечивающую познавательную активность обучающихся в получении нового знания и формирование универсальных учебных действий – таких, как поиск, отбор, анализ, организация и представление информации, использование полученной информации для решения конкретных жизненных задач.

Востребованность данного проекта продиктована ещё и тем, что в настоящее время в Санкт-Петербург переезжает большое количество людей на постоянное или временное место жительства. Их дети, обучаясь в школах, должны быть включены в культурно-историческое пространство нашего города, чтобы стать петербуржцами. В нашей школе-новостройке № 165 Приморского района, которая находится в жилом квартале «Чистое небо», 80% детей – приезжие из других регионов страны, поэтому забота о формировании культурно-образовательной среды школы, в которой человек воспитывается в окружающей его культурной среде, обогащаясь духовно, является чрезвычайно актуальной.

Все вышеперечисленное определило задачу совершенствования образовательной среды школы, средством решения которой стали апробация и внедрение в образовательный процесс электронных форм учебников.

Научная новизна настоящего проекта заключается в создании уникального учебного ресурса, объединяющего математику, русский и английский языки в контексте изучения Петербурга, во включении новых данных, современных исследований и актуальных фактов о городе, что делает учебный материал более современным и интересным, а также во внедрении инновационных методов обучения, таких как проектная деятельность, кейс-методы, предполагающие актуализацию межпредметных связей.

## ЛАУРЕАТ

**Милютина Марианна Андреевна, заместитель директора по УВР, учитель, педагог дополнительного образования**

**Проломова Анна Михайловна, педагог дополнительного образования**

**Боголюбова Виктория Леонидовна, учитель, педагог дополнительного образования**

**Рогова Ирина Викторовна, учитель, педагог дополнительного образования**

**Копейкин Иван Викторович, учитель, педагог дополнительного образования**

**ГБОУ школа № 630 Приморского района Санкт-Петербурга**



Профориентационный Telegram-бот для обучающихся в школе.

Выбор профессии — это один из самых важных шагов в жизни каждого человека, обучающиеся все чаще сталкиваются с трудностями в определении своих интересов и карьерных предпочтений. Большинство обучающихся в 9 классе задаются вопросами: пойти ли ему в 10 класс, по каким учебным дисциплинам сдавать экзамены, перейти учиться в колледж или техникум и многие другие вопросы.

В нашей школе активно проводятся разнообразные по своему формату тестирования.

Мы провели опрос среди обучающихся и выяснили, что самое неудобное для обучающихся это отвечать на тесты на листочках. У них на это есть несколько причин:

1. Доверие. При прохождении теста на бумаге или в программе у обучающихся не возникает такого доверия, как при прохождении один на один с профориентологом.
2. Внимание. Тесты требуют внимания и концентрации, но сложно их удержать
3. Непонимание. Недоверие к вопросам теста. Это связано с тем, что большая часть вопросов задана на непонятном для подростков языке.
4. Контрольная работа. Тест приводит ребенка к ощущению «решения контрольной работы». Большая часть тестов проходит в школе и у обучающихся возникает мысль «Быстрее выберешь-быстрее закончишь»

Поэтому, команда центра цифрового образования решили помочь решить данную проблему. Помочь оцифровать профориентационные тесты, но не просто создать онлайн-тест, а сделать его привлекательным для подростков.

Самый популярный кроссплатформенный мессенджер — это конечно же Telegram, а Telegram - боты становятся популярным инструментом для решения различных задач, включая образование и профориентацию. Создание Telegram-бота с тестом по профориентации для школьников — это современный и удобный способ помочь учащимся определиться с будущей профессией. Такой бот может быть доступен в любое время, прост в использовании и предоставляет персонализированные рекомендации на основе ответов пользователя.

На данный момент Telegram - бот запущен в работу и находится на официальной сайте школы. Наша работа получила положительный отклик от обучающихся 8-11 классов.

## ДИПЛОМАНТЫ

Проектная группа ОДО ГБОУ школа № 199 Приморского района Санкт-Петербурга в составе: Ломова Оксана Григорьевна, заведующий ОДО ГБОУ школы № 199 Приморского района Санкт-Петербурга, Локтева Оксана Александровна, старший воспитатель, Гусев Александр Александрович, инструктор по физической культуре, Бекасова Анастасия Юрьевна, воспитатель, Швецова Яна Владимировна, воспитатель.



Детский сад является первой ступенью и первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования, в том числе и по формированию базовых знаний о мире профессий.

Актуальность работы в данном направлении обуславливает и является предпосылкой для создания определенной наглядной основы, окружающей обстановки, на которой в последующем будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания дошкольников.

Целью нашего проекта является формирование у воспитанников дошкольного образовательного учреждения первоначальных знаний о мире профессий и необходимых компетенций средствами игровых и цифровых технологий через «погружение» в реальные жизненные ситуации.

В качестве основного метода ранней профориентации дошкольников в нашем саду выступало создание лэпбуков в тесном сотрудничестве с родителями обучающихся. Однако, это оказалось недостаточно. В связи с этим перед детским садом была поставлена задача использования современных, эффективных и инновационных средств развития ребёнка, которые вызовут интерес у ребенка и мотивируют его на поиск информации о разных сферах деятельности взрослых и поможет задуматься о своей профессии в будущем.

В качестве инструмента для цифровизации нашего проекта была выбрана технология QR-code. Таким способом была реализована идея «Оживления лэпбука с помощью цифровой технологии QR-code». В связи с этим преимущественно нашего проекта стали: доступность (проект доступен онлайн, позволяет его использовать в любое удобное время и месте), индивидуальный подход (каждый ребенок может выбирать те профессии, о которых он хочет больше узнать), простота и наглядность информации (технология дети - детям делает обучение ярким, привлекательным и понятным).

Для заинтересованности воспитанников был создан под проект с искусственным интеллектом «В мир профессии на машине времени» на основе интервью ребят - экскурс в профессиональное будущее детей.

Таким образом, ранняя профориентация является важным этапом подготовки ребенка к взрослой жизни. Поэтому мы рекомендуем:

- логически правильно организовывать занятия по знакомству детей с миром профессий взрослых и использовать современные цифровые технологии;
- выстроить тесное сетевое взаимодействие с родителями обучающихся, успешность которого зависит от грамотного планирования и координации действий педагогов и родителей.

**Проектная группа: Поварова Л.Р., Ульянова Д.Ю., Косыгина И.В., Синяева Е.А., Маркова О.Ю. ГБДОУ детский сад № 25 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**



#### **Проект «Русская цифровая изба» в ДОУ.**

Проект «Русская цифровая изба» объединяет возможности информационных технологий и традиционные русские народные мотивы, формируя уникальную среду для воспитания малышей.

Цель проекта — формирование интереса к национальной культуре и воспитание патриотизма среди воспитанников дошкольного возраста посредством интерактивных форматов обучения.

Основа проекта включает следующие методы и приёмы:

Интерактивная экскурсия, Цифровые сказки, Творческие занятия, Игры-фольклор.

Проект оказывает положительное влияние на развитие детской фантазии, речи, памяти и творческих способностей. Благодаря игровому подходу малыши легче усваивают новые знания, развивая любовь к родному краю.

Практический опыт показывает, что такой интегрированный подход способен пробудить интерес детей к русской культуре, стимулируя их дальнейшее познание окружающего мира и исторических корней нашей Родины.

Для успешной реализации проекта рекомендуется следующее:

- Создать специальную платформу или портал, объединяющий различные образовательные ресурсы по русскому фольклору и культуре.
- Использовать разнообразные формы деятельности: игры, конкурсы, творческие задания, исследовательские проекты.
- Привлечь к сотрудничеству представителей музеев, библиотек, общественных организаций, работающих в сфере сохранения культурного наследия.
- Регулярно проводить мониторинг эффективности проекта, собирая обратную связь от участников и педагогов.

Таким образом, проект «Русская цифровая изба» представляет собой успешную попытку соединить цифровое пространство и традиционную русскую культуру, создавая условия для развития личности ребёнка в условиях современного информационного общества.

## ПОДНОМИНАЦИЯ «СОЦИАЛЬНЫЙ-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ»

### ПОБЕДИТЕЛЬ

ГБОУ школа № 253 им. капитана 1-го ранга П.И. Державина Приморского района Санкт-Петербурга в составе Бавиной Анастасии Александровны, преподавателя внеурочной деятельности; Котовой Татьяны Сергеевны, учителя русского языка и литературы; Знахур Марины Николаевны, учителя русского языка и литературы



### Иммерсивный подход в образовательном процессе

Иммерсивный подход — это метод обучения, основанный на полном погружении учащихся в изучаемую среду или ситуацию. Этот подход направлен на создание условий, максимально приближенных к реальной жизни, что позволяет учащимся глубже понять материал и развить практические навыки. Именно такой подход мы использовали во время реализации проекта «Я говорю с тобой из Ленинграда», где каждый ребёнок являлся актором воспитательного события. Какие же преимущества мы выявили у данного подхода?

Во-первых, повышение мотивации и интереса к обучению и всему происходящему. Когда ребёнок задействован в том или ином действии, когда он видит свой вклад и результат своей работы, увеличивается не только мотивация, но и желание развивать свои личностные качества.

Во-вторых, развитие критического мышления и креативности. Иммерсивные методы позволяют обучающимся решать реальные проблемы, анализировать ситуации и находить нестандартные решения.

В-третьих, формирование и реализация практических навыков. Ребята учатся применять полученные знания в реальных условиях, что повышает их готовность к дальнейшей образовательной и профессиональной деятельности.

В-четвёртых, улучшение запоминания материала. Информация, полученная в результате активного участия в воспитательных событиях, лучше усваивается и сохраняется в памяти. Данный подход может быть использован в различных видах деятельности, таких как: практические занятия, игры и симуляция, проектная и внеурочная деятельность, мотивационная составляющая урока.

Иммерсивный подход является эффективным методом обучения, способствующим повышению качества образования. Его использование позволяет обучающимся не только

получать знания, но и приобретать важные жизненные и профессиональные навыки. Важно отметить, что успешность внедрения иммерсивных методов зависит от грамотного планирования и организации учебного процесса.

## ЛАУРЕАТ

**Маслова Татьяна Николаевна, воспитатель,  
Рейн Юлиана Юрьевна, воспитатель,  
Бессонова Лия Александровна, музыкальный руководитель**  
ГБДОУ детский сад № 37 Приморского района Санкт-Петербурга



Воспитание детей – это не только процесс передачи знаний, но и формирование понятий о культуре, здоровье и традициях. Одной из ключевых задач, которую мы ставили перед собой, стало формирование представлений о полезных свойствах каши. Чтобы сделать этот процесс увлекательным и запоминающимся, мы использовали разнообразные методы, интегрируя их в единый проект, который затрагивал как воспитательные, так и образовательные аспекты.

Наш проект не ограничивался только музыкальной и художественной деятельностью. Мы стремились показать детям, что крупа может применяться не только в качестве продукта питания, а также является важным элементом культуры и традиций.

Результаты нашего проекта вышли за рамки повседневной практики. Мы поделились своим опытом с коллегами на ежегодном конкурсе проектов в нашем детском саду, а также пригласили ребят из других групп посетить наш мини-музей, где была представлена выставка под названием «Каша - традиция наша». В этом мини-музее дети и их родители представили уникальную книгу рецептов, провели мастер-класс «Украсть кашу», показали коллективную аппликацию «Моя любимая каша». Одним из значимых мероприятий стал музыкальный праздник «Каша для мамы» на 8 марта, в котором дети смогли использовать самостоятельно изготовленный набор детских музыкальных игрушек-шумелок, а итоговым мероприятием стал досуг с участием родителей «Каша для Антошки».

Таким образом, мы смогли не только развить у детей интерес к здоровому питанию и культуре, но и создать пространство, где каждая форма взаимодействия была уникальной и ценной для всех участников. Каша, как основа нашего здоровья и культуры, стала не просто предметом изучения, а настоящим символом единения и творчества.

## ДИПЛОМАНТ

### Проектная группа:

Морозова А.Л., заведующий, Антонюк Е.Г., воспитатель, Белоусова Л.Е., воспитатель, Крючкова О.Ю., воспитатель. ОДОД ГБОУ гимназия № 66 Приморского района Санкт-Петербурга



В традиционной образовательной деятельности недостаточно формируются данные понятия, т.к. они «невещественны». То, что ребенок не увидел сам, не потрогал, не пережил, то, что не пробудило в нем эмоции, не становится долговременным приобретением ребенка. Все вышеперечисленное привело нас к необходимости поиска новых форм и методов развития современного дошкольника. Так появилась идея использовать технологию «Посткроссинг» в качестве средства духовно-

нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Посткроссинг помогает связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка, а также заинтересовать его и вовлечь в эту деятельность. Посткроссинг содействует становлению мировоззрения, нравственных, эстетических качеств личности, позволяет объединить общим интересным делом всех участников образовательных отношений (детей, родителей, педагогов, социум).

При реализации проекта были использованы следующие методы и приемы:

- наглядные (рассматривание карты России, открыток, писем, альбомов, картин, книг, иллюстраций, экспонатов музеев, просмотр презентаций, видеороликов);
- словесные (беседы, чтение художественной литературы, объяснения, словесные инструкции, указания, рассказы воспитателя и родителей детям, словесные игры, составление рассказов, отгадывание загадок, ребусов, разучивание стихов, пословиц, поговорок);
- практико-исследовательские (конструктивно-модельная деятельность, создание выставки открыток по теме, изготовление атрибутов и декораций к играм);
- игровой метод – настольно-печатные, дидактические игры, квест-игра, развлечения, досуги.

Проект показал, что система специально разработанных мероприятий с использованием технологии посткроссинга способствует развитию духовно-нравственных качеств личности детей, формированию патриотических и интернациональных чувств, уважительного отношения к нашей Родине.