

Управление образования Приморского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 554 Приморского района Санкт-Петербурга

**Конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ
«Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!..» (Ф.И.Тютчев),
посвященный жизни и творчеству А.С.Пушкина**

Исследовательская работа

**Направление работы:
Восточные мотивы в творчестве А.С.Пушкина**

Восточная легенда на русский лад, или «Сказка о золотом петушке»

6 класс
Захарова Дарья, Майоров Артём
Руководитель работы:
Васильева Нина Витальевна,
учитель русского языка
и литературы

**Санкт-Петербург
2015 год**

Восточная легенда на русский лад, или «Сказка о золотом петушке»

Мы с самого раннего детства знакомы со «Сказкой о золотом петушке» А.С.Пушкина, главным героем которой является истинно русский царь Дадон. Каково же было наше удивление, когда мы узнали, что у этой сказки есть литературный источник - «Легенда об арабском звездочёте» из книги «Сказки Альгамбры» Вашингтона Ирвинга, опубликованная в Лондоне в 1832 году. Когда прочитали легенду, мы не могли не сравнить оба произведения. Очень хотелось разобраться, как восточная легенда преобразилась в русскую сказку и какой урок из нее надо извлечь нам, «добрым молодцам».

Цель работы: путем сравнения двух произведений понять художественные особенности и идею «Сказки о золотом петушке».

Задачи работы:

- сравнить сюжеты сказок и выявить отличие восточной легенды и сказки Пушкина;
- сравнить главных героев с целью выявить сходство и различие в их характерах;
- ответить на вопросы: «Чем легенда В. Ирвинга привлекла внимание Пушкина?» «Какой урок он хотел нам преподать?»

Методы исследования: сравнение, сопоставление и анализ произведений, важнейших эпизодов, характеров героев, их положительные и отрицательные качества, суд над Дадонем: обвинение, защита, приговор.

Гипотеза: применив методы сравнения и анализа произведений, мы глубже поймем замысел автора и то, как из восточной легенды родилась русская сказка.

Литературные истоки «Сказки о золотом петушке» исследовала в 1933 году поэт и литературовед А.А.Ахматова. Её работа называлась «Последняя сказка Пушкина». Она доказала, что произведения В.Ирвинга были известны

в России в начале XIX века. И Пушкин, с большим интересом следивший за новинками русской и мировой литературы, не мог не знать произведения В.Ирвинга. Ахматова считала, что у всех сказок Пушкина были литературные источники.

При сравнении двух произведений сразу бросаются в глаза 2 фактора.

Первый – легенда написана прозой, а сказка – стихами, 4-стопным хореем. Рифма парная, с чередующейся мужской и женской рифмовкой, задающая размеренный сказовый ритм.

Второй - легенда гораздо больше сказки по объему. Сюжет легенды витиеватый, как восточный орнамент, в нем много различных деталей, которые загромождают произведение, поэтому его сложно читать.

Автор подробно рассказывает о том, как ко двору мавританского султана, повелителя Гранады, по имени Абен Абус, прибыл из Египта старый-престарый арабский врач и мудрец Ибрагим ибн Абу Аюба. Чтобы читатели поверили в его могущество, автор подробно рассказывает, когда и где он родился, что живет он более двух столетий, так как владеет секретом продления жизни. Абу Аюба рассказал, как обрел священную книгу, пробравшись в пирамиду и отыскав ее на груди мумии верховного жреца, и теперь он «выучился искусству магов и располагает помощью джиннов для достижения своих целей». Он «обладает тайной чудесного барана из города Ворса» и в силах сотворить чудо еще поразительней. Жизнь мудреца окружена тайной: поселился в пещере с высоким залом «с круглым отверстием в потолке, сквозь которое, как со дна колодца, он мог бы рассматривать небо и даже в полдень наблюдать звезды. Стены зала были расписаны египетскими иероглифами, символами Каббалы и знаками Зодиака. Этот зал он уставил множеством всяких приборов, изготовленных под его наблюдением искуснейшими мастерами Гранады, приборов, таинственные свойства которых были известны, однако, лишь ему одному». Ирвинг подробно описывает, как мудрец благоустраивает свою пещеру и приглашает танцовщиц после того, как становится советником Абен Абуса,

оказывает ему услугу и получает за нее доступ ко всем богатствам повелителя. Таковы экспозиция и завязка легенды В.Ирвинга.

Сказка Пушкина лаконична, даже афористична, то есть, в ней нет лишних слов и деталей. Она читается легко. Сказка разделена пробелом на 8 неравных частей, отражающих развитие сюжетной линии. Начинается она, как все народные сказки, зачином:

Негде, в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон.

Это имя уже встречалось в сказке о Бове (А.А.Ахматова). Пушкин дает краткую характеристику Дадону, которая одновременно является и экспозицией, и зачином.

Сравним двух главных героев, чтобы понять замысел авторов:

Абен Абус	Дадон
<p>Это был завоеватель в отставке, то есть, говоря по-иному, тот, кто когда-то, в дни своей молодости, проводил жизнь в непрерывных набегах и грабежах, а теперь, состарившись и одряхлев, "жаждал покоя" и мечтал лишь о том, чтобы жить в ладу со всем миром, почивать на лаврах и безмятежно править владениями, некогда отнятыми им у соседей.</p>	<p>Смолоду был грозен он И соседям то и дело Наносил обиды смело, Но под старость захотел Отдохнуть от ратных дел И покой себе устроить.</p>
<p>Оба автора изображают главных героев сатирически, смеются над их одряхлением, ведь те, испытывая физическую немощь, не отказались от власти и не захотели уйти от ратных дел, а только лишь «отдохнуть». Хотя какая-то доля сочувствия у читателя к этим правителям есть: старость надо уважать. Мы отмечаем одинаковые характеристики и жизненные запросы обоих правителей.</p>	
<p>Случилось, однако, что этому в высшей степени благоразумному и миролюбивому старцу монарху пришлось столкнуться с молодыми соперниками юными принцами, исполненными его былой страсти к славе и битвам и склонными потребовать от него уплаты по счетам, завещанным их отцами. К тому же некоторые отдаленные области его</p>	<p>Тут соседи беспокоить Стали старого царя, Страшный вред ему творя. Чтоб концы своих владений Охранять от нападений, Должен был он содержать</p>

<p>государства, которыми он в дни своей мощи управлял надменно и гордо, ныне, когда он "жаждал покоя", обнаруживали готовность восстать, и существовала опасность, что они двинутся на столицу. Таким образом, враги грозили ему отовсюду, а так как Гранада окружена дикими и крутыми горами, скрывающими приближение неприятеля, бедный Абен Абус, не зная, с какой стороны ожидать нападения, пребывал в состоянии вечной тревоги и настороженности... Юркие, увертливые враги, несмотря на его бесчисленные меры предосторожности, пробирались через какое-нибудь неведомое ущелье, под самым его носом разоряли принадлежавшие ему земли, после чего уходили с пленными и добычей в горы. Бывал ли когда-нибудь миролюбивый и удалившийся в отставку завоеватель в более неприятном, более тягостном положении?</p>	<p>Многочисленную рать. Воеводы не дремали, Но никак не успевали. Ждут, бывало, с юга, глядь, - Ан с востока лезет рать. Справят здесь, - лихие гости Идут от моря. Со злости Инда плакал царь Дадон, Инда забывал и сон. Что и жизнь в такой тревоге!</p>
<p>Оба правителя находились в тяжелейшем положении, хотя надо сказать, что Абен Абусу приходилось труднее: он в молодости насолил не только соседям, но своим подчиненным, которые грозились восстать. И наше отношение к нему начинает меняться, ведь он получает то, что заслужил: как аукнется, так и откликнется. К Дадону мы испытываем больше сочувствия, хотя пожелание: «Царствуй, леж на боку» - тоже явно выражает иронию автора. Заканчиваются абзацы в обоих произведениях одинаково: в легенде – риторическим вопросом, в сказке – риторическим восклицанием. Оба героя находятся в отчаянном положении и на свои силы уже не надеются, поэтому обращаются за помощью к людям, обладающим сверхъестественной силой.</p>	
<p>Обратился к старому-престарому арабскому врачу и мудрецу Ибрагиму ибн Абу Аюба, который прибыл из Египта</p>	<p>Обратился к мудрецу, Звездочету и скопцу. Звездочет – это астролог. Скопец – 1. Член изуверской секты скопцов. 2. перен. Бесстрастный, холодный человек (разг.). (Толковый словарь Ожегова)</p>
<p>Астролог велел возвести на кровле дворца, стоявшего на скалистом выступе холма Альбайсин, высокую башню, верхнем ярусе которой помещалась небольшая круглая горница с окнами, выходящими на все стороны небосклона; у каждого</p>	<p>Вот мудрец перед Дадонем Стал и вынул из мешка Золотого петушка. «Посади ты эту птицу, -</p>

окна стоял стол. На нем, точно шахматы на доске, было расставлено целое деревянное войско пеших и конных воинов во главе с фигуркою, изображающей государя, чьи владения простирались в той стороне, на которую выходило окно. На каждом столе лежало также крошечное копье, величиною с сапожное шило, с вырезанными на нем халдейскими письменами. Макушку башни увенчивал шпиль; на этом шпиле была укреплена фигура мавританского всадника, который в одной руке держал щит, а в другой - отвесно поднятое копье. Лицо всадника было обращено к городу, точно он охранял его и следил за порядком; но если на Гранаду двинется неприятель, всадник тотчас же повернется в нужную сторону и возьмет на изготовку копье, как бы собираясь пустить его в дело.

Молвил он царю, - на спицу;
Петушок мой золотой
Будет верный сторож твой:
Коль кругом все будет мирно,
Так сидеть он будет смирно;
Но лишь чуть со стороны
Ожидать тебе войны,
Иль набега силы бранной,
Иль какой беды незваной,
Вмиг тогда мой петушок
Приподымет гребешок,
Закричит и встрепенется
И в то место обернется.

Мы видим, что арабский астролог более изобретательный. Его приспособление более грандиозное: это и стол, и шахматные фигурки, и мавританский всадник на шпиле башни. У Пушкина все гораздо проще: известный всем петух. Откуда же взялся петух? С одной стороны, это подсказка из легенды Ирвинга: «Над городом Борса, на горе, откуда открывается вид на долину великого Нила, стоит баран и на нем петушок - оба из литой меди, - и они свободно вращаются на своем стержне. Всякий раз, как стране угрожает нашествие, баран поворачивается в сторону неприятеля, а петушок кукарекает, благодаря чему жители города заранее знают о надвигающейся опасности и о том, откуда она приближается, так что могут своевременно принять необходимые меры».

С другой стороны, существовала русская традиция украшать флюгерами из петухов избы в русских деревнях. Изображения петухов - птиц с красивым ярким оперением, каждое утро возвещающих о восходе солнца, - характерно и для народного прикладного искусства, и для фольклора, поэтому оно совершенно естественно для русской сказки Пушкина. Кроме того, исследователи до сих пор спорят о том, живой, но волшебный петушок был преподнесен Дадону скопцом или волшебный золотой флюгер (ведь, когда «петушок спорхнул со спицы», то раздался легкий звон). Исследователь М. Пащенко, приведя в доказательство набросок обложки «Сказки», сделанной автором, указывает, что "Пушкин рисует никак не флюгер, а живого петуха на

шесте^[1], а в тексте обосновывает появление петуха, исходя из образа живой птицы. И утверждает, что пушкинский «взгляд на петуха предельно натуралистичен, так как петух задействован не в одной, а сразу в двух его естественных и символических ипостасях - птицы, способной к вещему оповещению голосом, и образцового бойца».

Султан Абен Абус подошел к столу, на котором, словно на шахматной доске, были расставлены крошечные фигурки, резанные из дерева. Вдруг, к своему великому изумлению, он обнаружил, что они двигаются, будто живые. Он рьяно взялся за дело: одни фигурки он колот острым концом магического копья, другие ударял его тупой стороною; иные из них тут же пали, иные, обратившись друг против друга, начали беспорядочное побоище. Астрологу с величайшим трудом удалось остановить руку миролюбивейшего из государей и удержать его от поголовного истребления неприятеля; миролюбивый Абен Абус, сидя в башне, заочно предавался яростным битвам.

И действительно, разве не замечательное занятие для престарелого государя, и притом миролюбца, вести войны с такой поразительной легкостью, не выходя из собственной комнаты, и шутя рассеивать целые армии, точно дело шло о каких-нибудь мушиных роях!

Мало-помалу он настолько вошел во вкус этой забавы, что принялся даже задирать и оскорблять соседних монархов, стремясь вызвать их на войну, но, потерпев неоднократные поражения, они становились все более и более осторожными, и в конце концов среди них не осталось ни одного, кто бы отважился пойти походом на его земли. В течение многих месяцев бронзовый всадник неизменно пребывал в одном положении, а именно - с поднятым кверху копьём, и почтенный старый султан, тоскуя по привычной забаве, начал жаловаться на скуку и стал раздражителен.

Петушок с высокой спицы
Стал стеречь его границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож, как со сна,
Шевельнется, встрепетается,
К той сторонке обернется
И кричит «Жири-ку-ку.
Царствуй, лежа на боку!»
И соседи присмирели,
Воевать уже не смели.

Чудо, которое предложил Абен Абусу астролог, завладело им целиком. «Мирный» повелитель превратился в безудержного игрока. (Его занятие сродни нашим компьютерным играм: виртуальный мир так затягивает!) Ведь наш султан ничем не рисковал, и это ощущение собственной неуязвимости

превратило его в человека упивающегося собственной безграничной властью и лишенного всяких моральных принципов. Его жестокое, безнравственное поведение, кровожадность вызывает у нас отвращения. Слово «миролюбец» звучит резко сатирически. А по отношению к Дадону мы испытываем только легкую иронию: «Царствуй, лежа на боку!». Оба правителя за такой бесценный подарок обещают награду:

Сотвори мне такого стража - и богатства моей сокровищницы - твои.

«За такое одолжение, -
Говорит он в восхищенье, -
Волю первую твою
Я исполню, как мою».

Арабский астролог потребовал за свою услугу много денег для благоустройства пещеры и приобретения различных приборов для своих опытов, потребовал танцовщиц. Казначей даже начал ворчать из-за таких непомерных сумм, «но раз царское слово дано, оно нерушимо. Абен Абус только пожал плечами». В сказке Дадон пока не платит скопцу ничего, ему еще предстоит испытание, чтобы держать свое слово.

Наконец настал вожделенный день: волшебный всадник круто повернулся на своем шпилье и, опустив копье, замер в том направлении, где высятся горы Гвадиса. Абен Абус торопливо поднялся на свою башню, но - увы! - магический стол оставался спокойным, воины сохраняли полную неподвижность. Озабоченный этой непостижимой загадкой, он выслал конный отряд с приказанием произвести разведку в горах.

Царь к окошку, - ан на спице,
Видит, бьется петушок,
Обратившись на восток.
Медлить нечего: «Скорее!
Люди на конь! Эй, живее!»
Царь к востоку войско шлет,
Старший сын его ведет.

Действие развивается стремительно: султан высылает в горы разведку, а царь Дадон, как во всех русских сказках, отправляет во главе войска старшего сына. По русской фольклорной традиции, петушок будет кричать три раза, и царю Дадону предстоят три попытки для исправления ситуации. Он отправляет двух своих сыновей с разницей в восемь дней, и когда от них не приходит вестей, а петушок снова кричит, то отправляется с войском сам.

-

Войско в горы он приводит,
И промеж высоких гор
Видит шелковый шатер
Все в безмолвии чудесном

	<p>Вкруг шатра; в ущелье тесном Рать побитая лежит. Царь Дадон к шатру спешит... Что за страшная картина! Перед ним его два сына Без шоломов и без лат Оба мертвые лежат, Меч вонзивши друг во друга. Бродят кони их средь луга, По притоптанной траве, По кровавой мураве... Царь завыл: «Ох, дети, дети! Горе мне! Попались в сети Оба наши сокола! Горе! Смерть моя пришла»,</p>
<p>Страшное горе – потерять сразу двух сыновей! Как мы сочувствуем Дадону! «Застонала тяжким стоном глубь долин, и сердце гор потряслось», - с болью пишет об этом трагическом событии Пушкин. Казалось, что такая трагедия должна заставить отца, подумать о случившемся, проанализировать ситуацию, которая очень страшна: два брата убивают друг друга, два войска, став почему-то враждебными, сразившись между собой, лежат в ущелье. Но у Дадона разум помутился от горя. В чем же причина такого поражения?</p>	
<p>Мы обшарили все перевалы, все тропы, - сообщили они, - но нигде не шелохнулись ни один вражеский шлем, ни одно копьё. Единственное, что мы обнаружили за время наших разъездов, - это христианская девушка редкостной красоты, спавшая в знойный полдень у родника, и эту девушку мы привезли с собою как пленницу.</p> <p>В соответствии с приказанием красавицу немедленно привели пред его очи. Она была одета с той роскошью, какая господствовала среди испанских вестготов во времена арабского завоевания. Вспышки пламени в ее черных, излучающих сияние глазах были подобны огненным искрам для увядшего, но все еще способного загораться сердца Абен Абуса; к тому же сладостная нега, разлитая в ее плавной походке, оживила его уснувшие чувства.</p>	<p>Вдруг шатер Распахнулся... и девица, Шамаханская царица, Вся, сияя, как заря, Тихо встретила царя.</p>

В легенде девушка – христианка, «дочь одного из готских государей, еще недавно властвовавшего на этой земле». Войско её отца, как по мановению волшебного жезла, погибло в горах; он стал изгнанником, а его дочь – пленницей. Понятно, что она пришла мстить, о чем предупреждает и астролог: «Это одна из колдуний Севера, которые, по слухам, принимают самый соблазнительный вид, дабы обмануть легковерного... Она, несомненно, тот враг, на которого указывает нам талисман».

В сказке девушка – восточная красавица, шамаханская царица. Сергей Курий (источник: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-59685/>) отметил:

«Считают, что сам эпитет «шамаханский» поэт почерпнул из сборника Кирши Данилова, и поначалу и звездочёта именовал «шамаханским мудрецом». Подобная отсылка могла быть не случайной, ведь именно в Шемахе – столицу Ширванского ханства, присоединенного к Российской империи в 1805 г. (сегодня Шемаха город в Азербайджане) – ссылали представителей секты скопцов». Никто не предупреждает Дадона о колдовских чарах шамаханской царицы, но он сам должен был догадаться, увидев смерть обоих сыновей.

«Ты мудрейший из мудрых, отдаю тебе должное; ты волшебник, насколько я понимаю, но ты недостаточно сведущ в том, что касается женщин. В этом деле я не уступлю никому, даже самому премудрому Соломону, несмотря на всех его жен и наложниц. Что касается этой девушки, то я не вижу тут никакой опасности; она прекрасна, на нее приятно смотреть, и она располагает к себе».

Как пред солнцем птица ночи,
Царь умолк, ей глядя в очи,
И забыл он перед ней
Смерть обоих сыновей.
И она перед Дадоном
Улыбнулась - и с поклоном
Его за руку взяла
И в шатер свой увела...
И потом, неделю ровно,
Покоряясь ей безусловно,
Околдован, восхищен,
Пировал у ней Дадон.

Очарованный Абен Абус не верит астрологу, что связь с пленницей опасна. Усыплена и бдительность Дадона. Однако Пушкин заявляет прямо: «околдован», поэтому опасности не замечает. Власть женских чар над обоими настолько сильна, что они чувствуют себя обладателями сокровища и не

отдадут его никому.

- Выслушай, о повелитель, - молвил астролог. - При помощи моего талисмана я даровал тебе много побед, но я никогда не просил своей доли в добыче. Отдай мне эту случайную пленницу, дабы я мог усладить свое одиночество звуками ее серебряной лиры. Если она и в самом деле колдунья, я найду соответствующие заклятия, чтобы победить ее чары... У меня есть танцовщицы, это верно, но у меня нет певиц. А между тем мне хотелось бы прослушать песню-другую, чтобы освежить ум, истомленный трудами.

«Царь! – отвечает мудрец, -
Разочтемся наконец.
Помнишь? За мою услугу
Обещался мне, как другу,
Волю первую мою
Ты исполнить как свою.
Подари ты мен девицу,
Шамаханскую царицу.

Оба правителя забыли о данном слове. И в этом их главная вина и беда.

Абен Абус не поверит астрологу и, поддавшись чарам, доживет до нового мятежа. Он снова обратится к астрологу за помощью, но не сможет отказаться от пленницы. Они снова будут торговаться и угрожать друг другу, а потом астролог обманет султана и похитит пленницу. Они провалятся в расселину, которую Абен Абус будет долго искать, пока в Гранаде не разразится война, потому что волшебство всадника исчезло. В такой суеде и кровавой суматохе прошли последние дни Абен Абуса.

В «Сказке о золотом петушке» действие происходит гораздо быстрее. Дадон предлагает скопцу деньги, боярский чин, коня и даже полцарства, а когда тот не соглашается, разозлился:

Плюнул царь: «Так лих же: нет!
Ничего ты не получишь.
Сам себя ты, грешник, мучишь;
Убирайся, цел пока;
Оттащите старика!»

С Дадонем оказалось накладно вздорить: он «хватил» требовательного скопца жезлом и убил его. Но Дадон забыл, что он связан со скопцом словом, что сам он отдал себя и свою страну во власть колдовской силе и должен за это поплатиться. За смерть скопца золотой петушок мстит Дадону, ведь тот нарушил договор: «... клюнул в темя и взвился... и в то же время с колесницы пал Дадон – охнул раз и умер он».

Легенда В.Ирвинга привлекла внимание Пушкина тем, что в характере султана Гранады отразилось общие свойства властителей всех стран. Пушкин немного корректирует образ Дадона, делает его более русским: он лишает своего героя кровожадности, мстительности, детского игрового энтузиазма. Зато такие отрицательные черты характера, как природная лень, нежелание и неумение думать и делать, надежда на авось, самоуверенность, властолюбие, слабая вера, неумение держать свое слово и обещание, приводят Дадона к гибели. Сатирически изображая такой характер, Пушкин высмеивает все отрицательные черты русского человека и, в частности, русского царя. Неслучайно многие исследователи проводили параллели между Дадонем и Николаем I. А разве царь Дадон не похож на царей из русских народных сказок?

Мы в классе провели суд над Дадонем.

Сторона обвинения высказала следующие обвинения Дадону:

- наносил обиды соседям, объявляя им войны;
- сам испортил с соседями отношения, а потом свои проблемы переложил на других, несамостоятельный и слабый человек;
- отправил воевать юных сыновей, не помог им, а после их гибели не похоронил их, а предал;
- безвольный человек, позволил женщине себя соблазнить;
- не держит своего слова, своего обещания;
- неблагодарный, ударил человека, который сделал ему добро;
- поддался врагу - шамаханской царице, она им управляла, а он забыл, что он царь и отвечает за свою страну.
- жестокий и злой, ударил старшего и убил его.

Сторона защиты предложила свои версии в защиту Дадона:

- царь – человек старый, он устал и хотел покоя, поэтому нашел способ править спокойно;
- царь – единовластный монарх, поэтому имеет право принимать любые решения;

- царь полюбил шамаханскую царицу и не хотел отдавать ее, потому что хотел провести с ней остаток жизни;
- царь честно хотел расплатиться со скопцом и предлагал ему разные варианты, но тот сам отказался.

Как видим, обвинений царю Дадону было высказано больше. Да и сам Пушкин не считает его положительным героем. Мы слышим его горькую усмешку, а сказку свою пишет в назидание потомкам.

Заключение:

Какой же урок должны извлечь «добрые молодцы» из этой сказки? Мы сделали такие выводы:

- 1 урок: отвечать за свои поступки.
- 2 урок: уметь держать свое слово, не бросать слов на ветер
- 3 урок: давать только те обещания, которые можешь выполнить.
- 4 урок: не быть ленивым и не перекладывать на других свои проблемы.
- 5 урок: быть миролюбивым и не желать никому зла.
- 6 урок: научиться владеть собой, уметь обуздать свои страсти.
- 7 урок: быть бдительным и не доверять всем.

Литература:

[1] *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [репринт Акад. изд. в 16 тт.]. Т. 18 (доп.). М.: Воскресенье, 1996. С. 243.

Сочинения А. С. Пушкина. Т. 1. Лирические стихотворения (1825-1836);
Поэмы (1820-1822)

<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=121072>

Ахматова А.А. Последняя сказка Пушкина//Звезда.1933.№1.С.161-176

Сергей Курий «Сказка о золотом петушке».Источник: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-59685/>

Пащенко, М. "Сказка о золотом петушке": сказка-ложь и сказка-правда / М. Пащенко // Вопросы литературы. – 2009. – № 2. – С. 202-234.