

ГБОУ ДПО ЦПКС «Информационно-методический центр» Приморского района

г. Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №596 с углубленным изучением французского языка

Приморского района г. Санкт-Петербурга

Конкурс

научно-исследовательских, проектных и творческих работ

«Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!..»

(Ф.И.Тютчев),

посвящённый жизни и творчеству А.С. Пушкина

Исследовательская работа

Направление работы: *Изображение провинциальной России в
творчестве А.С. Пушкина*

Тема работы: *Мир пушкинской усадьбы*

Выполнили: Орлова Елизавета (9 «А» кл.)

Иванова Анна (9 «А» кл.)

Руководитель: Смирнова Маргарита Эдуардовна,

учитель русского языка и литературы

г. Санкт-Петербург

2015 год

Мир пушкинской усадьбы

Деревня, где скучал Евгений,

Была прелестный уголок ...

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Творчество А.С. Пушкина многогранно. Тематика произведений, их жанровое разнообразие, образы и картины действительности – в этом проявляется неповторимость пушкинской поэзии и прозы, талант и мастерство Александра Сергеевича Пушкина.

В этой работе мы исследовали то, как А.С. Пушкин изображает провинцию, ведь сюжеты многих его произведений разворачиваются в провинциальных имениях героев. Автор рассказывает нам о воспитании, быте, увлечениях поместных дворян. Нам интересно было узнать об усадебном обустройстве: архитектуре, интерьере, экстерьере.

Русская усадьба ... Её история насчитывает почти шесть веков. Еще в период древней Руси в любом селе находился выделявшийся среди прочих дом "владельца" - прообраз поместной усадьбы. Слово "усадьба" произошло от русского глагола "усаживать", и, как явление, усадьба прижилась на русской земле оттого, что, по мнению исследователей, неизменно оставалась для владельца уголком мира, освоенным и обустроенным для себя.

Другими словами, усадьба стала местом, где человек решил осесть, зажить домом, пустить корни. Родовая усадьба - это не просто загородный дом и прилегающая к нему земля, но и духовная территория, на которой собраны и запечатлены самые различные события жизни семьи.

В усадьбе дворянин был владельцем и творцом собственного идеального мира. Он мог даже дать имя возведенному им ансамблю, выразив в таких поэтических названиях, как Отрада, Раек, Нескучное, Прибежище, свое отношение к созданному им оазису. За разросшимся пейзажным парком усадьбы простирались луга, овраги, перелески.

Усадебная культура была порождена личностью дворянина, стремящегося построить свой идеальный мир, реализовать свое «я», обустроить по своему усмотрению землю, наконец, создать особый микроклимат, окружив себя близкими людьми.

История усадьбы Михайловское – родового имения Пушкиных – насчитывает более двух веков.

В начале XVIII века в числе владений царской семьи на псковской земле была обширная вотчина - Михайловская губа. Когда на престол взошла дочь Петра I императрица Елизавета Петровна, она стала щедро одарять сподвижников своего отца, которые после его смерти долгое время находились в опале. Среди них был и знаменитый Абрам Петрович Ганнибал, прадед великого русского поэта. Указом Елизаветы от 12 января 1742 года ему была пожалована большая часть Михайловской губы. По ревизской переписи 1744 года, А. П. Ганнибалу в Михайловской губе принадлежала 41 деревня, где проживало более 800 крепостных крестьян.

После смерти А. П. Ганнибала в 1781 году Михайловская губа была поделена между тремя его сыновьями. Согласно отдельной записи, «деревню Кучане, что ныне сельцо Петровское» с деревнями получил Петр Абрамович Ганнибал, «деревню Оклад, что ныне называется сельцо Воскресенское» с деревнями - Исаак Абрамович Ганнибал, «деревню Устье, что ныне называется сельцо Михайловское» с деревнями - Осип Абрамович Ганнибал. Выйдя с военной службы в отставку, Осип Абрамович последние годы своей жизни (умер в 1806 году) провел почти безвыездно в Михайловском, где в конце XVIII века и создал усадьбу: построил барский дом, разбил парк.

Когда умер О. А. Ганнибал, Михайловское наследовала его семья - жена, Марья Алексеевна, и дочь, Надежда Осиповна, мать поэта. После смерти матери (1818 год) Надежда Осиповна осталась владелицей имения. С 1836 года Михайловское отошло ее детям: Ольге, Льву и Александру.

Михайловское... С этим именем Александр Сергеевич Пушкин был связан на протяжении всей своей зрелой жизни - с 1817 по 1836 годы.

Под вашу сень, Михайловские рощи,

Являлся я - когда вы в первый раз

Увидели меня, тогда я был -

Веселым юношей, беспечно, жадно

Я приступал лишь только к жизни; - годы

Промчались - и вы во мне прияли

Усталого пришельца.

В Михайловском создано около ста произведений поэта: трагедия "Борис Годунов", с конца 3-й и по начало 7-й главы романа "Евгений Онегин", поэма "Граф Нулин", окончена поэма "Цыганы", задуманы "маленькие трагедии", написаны такие стихотворения, как "Деревня", "Пророк", "Я помню чудное мгновенье", "Вновь я посетил" и многие другие.

Было ещё и Болдино. Это родовое имение Пушкиных в Нижегородской губернии поэт посетил три раза: в 1830, 1833 и 1834 годах. В общей сложности Пушкин провел в Болдино не более пяти месяцев. Но именно здесь им были созданы наиболее значительные произведения. Эта удивительная плодотворная работа поэта граничит с чудом, и этот период в творчестве Пушкина получил определение "болдинской осени".

Значение усадебной культуры в жизни поэта велико — именно родовые имения были одним из факторов формирования эстетики и поэтики Пушкина. В связи с этим на протяжении всего творчества Пушкина образ усадьбы в его произведениях изменяется. Пушкин противопоставил городской жизни жизнь деревенскую, традиционную, самодостаточную.

Каков же он, мир пушкинской усадьбы? Усадебный уклад жизни героев А.С. Пушкина будем рассматривать в таких произведениях, как «Евгений Онегин», «Дубровский», «Барышня-крестьянка», «Выстрел», а также побываем в провинции у семьи Мироновых («Капитанская дочка»).

Как строилась русская усадьба? С чего начиналась?

К созданию усадебного ансамбля присоединялась вся семья владельца, доверенные лица, управляющие имением, постоянные гости. (*«В одном из отдалённых наших губерний находилось имение Ивана Петровича Берестова. ... Он выстроил дом по собственному плану ...»* А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка») В этом «домашнем творчестве» важно было не только совместное обсуждение проекта, но и обживание господского дома в первый зимний сезон, а потом его «доделка». Так возникал идеальный мир усадьбы.

Читая пушкинские произведения, знакомись с традициями русского усадебного строительства.

*Господский дом уединенный,
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою. Вдали
Пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые,
Мелькали сёлы; здесь и там
Стада бродили по лугам,
И сени расширял густые
Огромный запущенный сад,
Приют задумчивых дриад.*

Эти строки из «Евгения Онегина» - описание усадьбы дяди, во владение которой вступил Евгений.

«Вот Покровское! Дубровский поднял голову. Он ехал берегом широкого озера, из которого вытекала речка и вдали извивалась между холмами – на одном из них над густою зеленью рощи возвышалась зелёная кровля и бельведер огромного каменного дома – на другом пятиглавая церковь и старинная колокольня... Около разбросаны были деревенские избы с их огородами и колодезьями.» Это отрывок из романа «Дубровский». Как похожи усадьбы, воссозданные Пушкиным в произведениях, на Михайловское. Через всю сознательную жизнь поэт пронёс в своём сердце образ усадьбы Михайловское. Именно с этими местами связано более глубокое, философское восприятие поэтом образа русской усадьбы.

Приведём ещё один отрывок из романа «Дубровский», который покажет нам основы усадебного строительства: *«Подъезжая к Арбатову, он не мог не любоваться чистыми и весёлыми избами крестьян и каменным господским домом, выстроенном во вкусе английских замков. Перед домом расстилался густозелёный луг, на коем паслись швейцарские коровы, звеня своими колокольчиками. Просторный парк окружал дом со всех сторон ...»*

Усадьба Григория Ивановича Муромского («Барышня-крестьянка») была устроена на английский манер. Перед въездом в усадьбу были ворота. Мы считаем, что если были ворота, то усадьба была огорожена и имела границы.

В центре усадьбы располагался барский дом. В доме было два крыльца: парадное и заднее. К парадному крыльцу вела главная аллея, дорожки которой были *«тщательно посыпаны песком»*. Заднее крыльцо предназначалось для прислуги. Войдя с заднего крыльца, можно было попасть на огород или на хозяйственный двор. Дорожки сада вели к реке или к пруду.

Усадьба Муромского находилась в селе Прилучино, что значит «при луке», излучине, изгибе реки.

Усадьба располагалась в живописном месте: *«Заря сияла на востоке, золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя».*

Внутри усадьбы был разбит английский сад. В нем росло большое количество деревьев. Такой парк располагался на холмах.

В пределах усадьбы находились ферма, конюшни (*«конюхи были одеты английскими жокеями»*). Для коней нужны были пастбища. Кроме того, в усадьбе Муромского был *«сад и зверинец»*, которым он не упускал случая похвастаться перед гостями.

На краю усадьбы находилась роща, определявшая рубеж имения.

Между прочим, имение с недрами и водой, а также лесами, «растущими в дворянских дачах», оставалось наследственной собственностью, не выходящей из рода даже в случае тяжких преступлений владельца.

Посетим теперь «господский дом» и обратим внимание на интерьер жилища.

Почтенный замок был построен,

Как замки строится должны:

Отменно прочен и спокоен

Во вкусе умной старины.

Везде высокие покои,

В гостиной штофные обои,

Царей портреты на стенах,

И печи в пёстрых изразцах.

...

Всё было просто: пол дубовый,

Два шкафа, стол, диван пуховый,

Нигде не пятнышка чернил.

Из дома дяди Онегина отправимся в гости к графу из повести «Выстрел». *«Обширный кабинет был убран со всевозможной роскошью; около стен стояли шкафы с книгами, и над каждым бронзовый бюст; над мраморным камином было широкое зеркало; пол обит был зелёным сукном и устлан коврами.»* А.С. Пушкин показывает многоликую специфику усадебного быта - одновременно «родового гнезда», роскошной резиденции аристократа и кабинета просвещенного дворянина.

В скромном убранстве дома помещтных дворян Мироновых («Капитанская дочка») нет роскоши, но черты времени - XIX века - мы видим и в этом описании: *«Я вошёл в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота ...»*

Теперь расскажем о времяпрепровождении помещиков. Открываем первую главу романа «Дубровский»: *«Всегдашние занятия Троекурова состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах ...»* Кроме этого, Троекуров был заядлым охотником, занимался разведением охотничьих пород собак и очень гордился своей псарней.

А вот строки из «Евгения Онегина»:

В пустыне, где один Евгений

*Мог оценить его дары,
Господ соседственных селений
Ему не нравились пиры;
Бежал он их беседы шумной.
Их разговор благоразумный
О сенокосе, о вине,
О псарне, о своей родне ...*

А.С. Пушкин рассказывает нам о жизни Дмитрия Ларина – отца Татьяны:

*Но муж её любил сердечно,
В её затеи не входил,
Во всём ей веровал беспечно,
А сам в халате ел и пил.
Покойно жизнь его катилась;
Под вечер иногда сходилась
Соседей добрая семья,
Нецеремонные друзья,
И потужить, и позлословить,
И посмеяться кой о чём.*

Обратимся к повести «Барышня-крестьянка». *«В одно ясное, холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом, на всякий случай взяв с собою пары три борзых, стремянного и несколько дворовых мальчишек с трещотками ...»* Итак, помещики сами создавали повседневную жизнь

усадыбы, согласно своим увлечениям, желаниям, прихотям. Но, как видим, во многом она была однообразна. Недаром же Онегин так скоро заскучал в деревне, поняв, что в поместье он встретит то же самое, от чего бежал в Петербурге.

А что же помещицы? И о них рассказывает нам Александр Сергеевич Пушкин. Мать Татьяны Лариной:

*Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы,
Ходила в баню по субботам,
Служанок била осердясь –
Всё это мужа не спросясь.*

Читаем отрывок из «Капитанской дочки»: *«Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный Календарь, ежегодно им получаемый.»*

Основным занятием помещиц было домашнее хозяйство. Крестины, именины, праздники и прощания, сельские балы, сватовство – эти развлечения и хлопоты составляли неотъемлемую часть усадебной жизни помещиц.

И ещё на одном вопросе хотелось бы остановиться – на воспитании юных помещиц, провинциальных барышень. О них так говорит Пушкин в повести «Барышня-крестьянка»:

«Те из моих читателей, которые не жили в деревнях, не могут себе вообразить, что за прелесть эти уездные барышни! Воспитанные на чистом воздухе, в тени своих садовых яблонь, они знание света и жизни

почерпают из книжек. Уединение, свобода и чтение рано в них развивают чувства и страсти, неизвестные рассеянным нашим красавицам. Для барышни звон колокольчика есть уже приключение, поездка в ближний город полагается эпохой в жизни, и посещение гостя оставляет долгое, иногда и вечное воспоминание.»

Конечно, говорить о провинциальных барышнях невозможно без упоминания о Татьяне Лариной. Вообще весь уклад помещичьей усадьбы в деталях передаёт нам А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгений Онегин». Недаром В.Г. Белинский назвал это гениальное произведение «энциклопедией русской жизни». Рассказывая о молодой дворянке Татьяне Лариной, мы воссоздаём типичные черты провинциального дворянского воспитания. Об увлечённости юных дворянок чтением французских романов мы узнаём из следующих строк:

Ей рано нравились романы;

Они ей заменяли всё;

Она влюблялася в обманы

И Ричардсона и Руссо.

А эти строки из повести «Метель»: *«Марья Гавриловна была воспитана на французских романах ...»*

Об увлечении чтением Маши Троекуровой мы узнаем из романа «Дубровский». Но что читает она? *«Редко наша красавица являлась посреди гостей, пирующих у Кирила Петровича. Огромная (библиотека), составленная большей частью из сочинений французских писателей XVIII века, была отдана в её распоряжение. Отец её, никогда не читавший ничего, кроме Совершенной поварихи, не мог руководствовать её в выборе книг, и Маша, естественным образом, перерыв сочинения всякого рода, остановилась на романах. Таким*

образом совершила она своё воспитание, начатое некогда мамзель Мими ...» Те же французские романы!

А вот строки из «Барышни-крестьянки»: *«Настя была в селе Прилучине лицом гораздо более значительным, нежели любая наперсница во французской трагедии».*

Итак, юные барышни зачитываются французскими романами, влюбляются, как и все девушки в любом веке, мечтают о большой и настоящей любви. А потом *«...Но не спросясь её совета, //Девицу повезли к венцу.»* О дальнейшей судьбе провинциальных дворянок мы уже рассказали на примере жизни матери Татьяны Лариной.

В творчестве Пушкина в разнообразных воплощениях представлена духовная сущность усадьбы: изображение усадебных строений, садов, бытовых предметов, взаимоотношений господ и дворовых, разных поколений семьи владельца. Изображая эти составляющие, поэт показывает, что усадьба — это не просто мечта об одиночестве, спокойствии, творчестве, а жизнь среди близких и родных душ, понимание родовой связи предков и потомков как основы достоинства человека, как условие жизни в мире. Образ усадьбы отражает присущее поэту чувство историзма.

Нравственно-эстетические ценности, воплощённые Пушкиным в образе русской усадьбы, являются необходимыми для дальнейшего полноценного существования как каждого из нас в отдельности, так и для возрождения и развития всей русской культуры.

К сожалению, начавшийся XXI век пока не стал примером «спокойного времени» в истории. Поэтому от катаклизмов и потрясений в обществе мы стараемся обрести покой и гармонию в семье — таком нашем собственном мироустройстве, где каждый будет чувствовать себя счастливо. Не в этом ли причина стремления многих к созданию современных «родовых гнёзд»?

Жизнь за городом, подальше от суеты, рядом с природой, в собственном доме, с приусадебным хозяйством – это мечта сегодняшнего времени.

Хорошо, что у нас есть наше прошлое, наша история, к которой мы постоянно обращаемся. Хорошо, что у нас есть А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, И.А. Бунин и другие писатели, раскрывающие удивительный мир русской провинции.

Список литературы

1. *Пушкин А.С.* Евгений Онегин. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1947
2. *Пушкин А.С.* Повести покойного Ивана Петровича Белкина. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1951
3. *Пушкин А.С.* Капитанская дочка. Государственное издательство художественной литературы, 1947
4. *Поташова К. А.* Усадебная культура в жизни и творчестве А.С. Пушкина [Текст] / *К. А. Поташова* // Современная филология: материалы II междунар. науч. конф. (г. Уфа, январь 2013 г.).
5. *Е.Марасинова, Т.Каждан.* Культура русской усадьбы // Очерки русской культуры XIX века. – М., 1998
6. <http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=83378>