

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 116 Приморского района Санкт-Петербурга

**ЛИЦЕЙСКОЕ БРАТСТВО В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ  
А.С. ПУШКИНА**

**(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

автор: Бугаева Ольга

класс: 5 "а"

тел.: +7-921-640-03-31

учитель: Аронс Фаина Львовна

тел.: +7-921-861-44-28

Санкт – Петербург  
2015

## Оглавление

I. Обоснование выбора темы.....	2
II. Лицей... ..	3
III. Близкие друзья.....	6
IV. Лицейское братство после выпуска .....	11
V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

*Я хочу доказывать моим друзьям, что не только их люблю и верую в них, но и признаю за долг и им, и себе, и посторонним показывать, что они для меня – первые из порядочных людей*

А.С. Пушкин

## **I. Обоснование выбора темы**

Значительное место в творчестве А. С. Пушкина занимает тема дружбы. Общительный, умевший понимать и ценить людей, Александр Сергеевич всегда имел много друзей. Дружба для поэта всегда была той силой, которая объединяет людей в крепкий союз на всю жизнь. Чувство товарищества, преданность друзьям, братским узам - все эти качества воспитал в Пушкине Царскосельский лицей, ведь именно там он научился дружить, обрел верных, искренних и настоящих друзей, сыгравших огромную роль в жизни и творчестве поэта.

Дружба - самое лучшее в жизни человека. Я считаю, что жить без друзей невозможно. Во-первых дружба помогает человеку раскрыть себя, почувствовать себя увереннее. Настоящие друзья всегда готовы помочь человеку, если он попал в беду. У меня есть много друзей - мы ссоримся и миримся, у нас было много веселых и печальных происшествий. И мне было интересно узнать, как развивалась дружба у Пушкина, похожа ли она на нашу дружбу.

Я выбрала эту тему, потому что лицейское братство, а точнее, память о нём, поддерживало поэта в трудные годы, сформировало его мировоззрение, подарило очень много замечательных образов, которые он донёс до нас в своих стихах.

## II. Лицей...

*Вы помните, когда возник лицей,  
И царь для нас открыл чертог Царицын,  
И мы пришли. И встретил нас Куницын  
Приветствием меж царственных гостей...[1]*

Царскосельский лицей был задуман государственным реформатором М.М. Сперанским, как школа, где воспитанники за сравнительно короткий срок получали бы и гимназическое, и университетское образование. Программа лицейского образования, предложенная Сперанским, отличалась европейской широтой и свободомыслием. В лицее предусматривалось изучение разнообразных наук. Среди приглашенных преподавателей были лучшие учителя, такие как А.П.Куницын, А.И.Галич. Выпускники по замыслу создателя должны были стать государственными служащими самого высокого ранга [2].

Летом 1811 года, Александра Сергеевича Пушкина привез в царское село его дядя – Василий Львович Пушкин, талантливый поэт, лично знакомый со Сперанским [3]. Александру Сергеевичу Пушкину на момент поступления в лицей было всего двенадцать лет. Как Пушкин относился к Лицею во время учебы? Лицей был закрытым, родители могли навещать воспитанников лишь изредка, день насыщен занятиями, далеко не все из которых приносили Пушкину радость, порядки в Лицее были строгие, хотя телесных наказаний не допускалось, что было необычно для учебных заведений того времени. Пушкин сравнивает Лицей с монастырем, а свой образ жизни – с монашеским:

*Сквозь слез смотрю в решетки,  
Перебирая четки, —  
Но время протечет,  
И с каменных ворот  
Падут, падут затворы...[1]*

Думаю, как и многие современные школьники, Пушкин хотел побыстрее стать взрослым, самостоятельным, вырваться на "свободу". Но именно здесь, "за решеткой", Пушкин почувствовал себя Поэтом. В 1830 г. Пушкин писал: «...начал я писать с 13-летнего возраста и печатать почти с того же времени» [1].

В те дни — во мгле дубровных сводов  
Близ вод, текущих в тишине,  
В углах Лицейских переходов,  
Являться Муза стала мне.  
Моя студенческая келья,  
Доселе чуждая веселья,  
Вдруг озарилась — Муза в ней  
Открыла пир своих затей;  
Простите, хладные науки!  
Простите, игры первых лет!  
Я изменился, я поэт... [1]

Почему именно в Лицее расцвел талант А.С. Пушкина? Что в лицее было такого, что способствовало развитию поэтического дара? В Лицее царила атмосфера любви к литературе, к поэзии. Профессора и гувернёры, сочиняли пьесы для лицейских спектаклей в стихах и прозе. Товарищи-лицейсты, особенно Илличевский, Дельвиг, Кюхельбекер, Яковлев, Корсаков, которые с не меньшей страстью, чем Пушкин, читали журналы, заучивали наизусть стихи Жуковского, Крылова, Батюшкова, сами сочиняли эпиграммы, шуточные песни и издавали свои рукописные журналы. Совместные переживания, увлечение общим делом создало у воспитанников ощущение родства и братства, что особенно становится важным с годами, когда забываются все трудности, все обиды, и годы, проведенные вместе в лицее, воспринимаются поэтом как беззаботное и счастливое время детства.

Первые стихотворения Пушкина лицейского периода посвящены теме дружбы. В 1814 году Пушкин написал стихотворение «К другу стихотворцу», обращенное к В Кюхельбекеру.

Стихи-послания были в традиции тех лет. Послания лицеиста А.С. Пушкина обращены самым близким друзьям - И.Пушину, В. Кюхельбекеру, А. Дельвигу и ко всему "лицейскому братству". Недаром в названиях стихотворений лицейского периода и позднее часто встречаются слова "друзья" и "товарищи". Чувство товарищества, преданность друзьям, братским узам - все эти качества воспитал в Пушкине Царскосельский лицей, ведь именно там он обрел верных, искренних и настоящих друзей. Дружба для поэта всегда была той силой, которая объединяет людей в крепкий союз на всю жизнь:

...но с первыми друзьями  
Не резвою мечтой союз твой заключен;  
Пред грозным временем, пред грозными судьбами,  
О, милый, вечен он! [1]

### III. Близкие друзья

Лучшими друзьями Пушкина в Лицее были Антон Дельвиг, Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер, Иван Малиновский [4].

Любовью, дружеством и ленью  
Укрытый от забот и бед,  
Живи под их надежной сенью;  
В уединении ты счастлив: ты поэт...[1]

Так писал А.С. Пушкин об Антоне Дельвиге. Дельвиг стал писать стихи очень рано и первым из лицейцев стал печататься. Еще ребенком он определился не только в приоритетах, но и в своем предназначении, верными которым оставался до конца своих дней:

Вот бедный Дельвиг здесь живет,  
Не знаем суетою,  
Бренчит на лире и поет  
С подругою-мечтою...[1]

Ему принадлежит и первый печатный отзыв о Пушкине, тогда еще неизвестном читающей публике. Именно Антон Дельвиг в стихотворении «Пушкину» уже в 1815 году предсказал своему другу великое будущее:

Пушкин! Он и в лесах не укроется;  
Лира выдаст его громким пением...  
И от смертных восхитит бессмертного  
Аполлон на Олимп торжествующий. [5]

Директор Лицея В. Малиновский пишет в характеристике А. Дельвига: "...приметное в нем добродушие, усердие его и внимание к увещаниям при начинающемся соревновании в российской словесности и истории, облагородствуют его склонности и направят его к важнейшей и полезнейшей цели". Дельвиг был знатоком русской литературы и замечательным рассказчиком: в выдуманные им истории, по свидетельству А.С. Пушкина, верили не только воспитанники, но и взрослые.

“Он предпочитал прогулки по аллеям Царского Села и разговоры с товарищами, коих умственные склонности сходились с его собственными”, - писал А.С. Пушкин. «Умственные склонности» Дельвига и Пушкина «сходились». Они понимали друг друга с полуслова. Для Дельвига Пушкин был самым большим авторитетом. А Пушкин всегда прислушивался к мнению Дельвига - литератора, отмечал в нем "необыкновенное чувство гармонии" и "классическую стройность".

Пушкин посвящает Дельвигу ряд стихотворений: “Послушай, муз невинных” (1815 г.), “Блажен, кто с юных лет увидел пред собою” (1817 г.), “Любовью, дружеством и ленью”, “Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил” (1817-1820 гг.). К 1827-1836 гг. относятся стихотворения и отдельные строки, посвященные Дельвигу : “Прими сей череп, Дельвиг ”, “Кто на снегах возрастил Феокритовы нежные розы?”, “Сонет”, “Мы рождены, мой брат названный”, “Чем чаще празднует лицей” и “Художнику”.

Вклад Антона Дельвига в развитие и признание А.С. Пушкина, как поэта, невозможно переоценить. Первое напечатанное в 1814 году стихотворение Пушкина «К другу-стихотворцу» оказалось в серьезном издании – «Вестнике Европы» – именно по инициативе Дельвига, где незадолго до того была опубликована и его собственная ода «На взятие Парижа». Дельвиг первым из лицейских товарищей начал публиковаться в уважаемых журналах, и отсылал – зачастую без ведома авторов – сочинения своих друзей в те же издания, тем самым уже в юные годы проявляя качества редактора. Дельвиг одним из первых в России начал издавать альманахи, то есть, поэтические сборники разных поэтов, стал первым редактором «Литературной газеты», был хозяином литературного салона.

Мой первый друг, мой друг бесценный,  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,



Твой колокольчик огласил;  
Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней! [1]

Эти строки Пушкина обращены другому его лицейскому другу - Ивану Пущину. У Пущина были прекрасные отношения со всеми, его никто не обижал, он ни с кем не ссорился. Происходил он из родовитой дворянской семьи, его отец был генералом-интендантом флота. В семье Пущина было 12 детей, мать страдала душевным расстройством, и у мальчика было не простое детство. "Его открытый характер, его готовность оказать услугу и быть полезным, его прямодушие, честность, в высшей степени бескорыстие высоко ставили его в нравственном отношении..." - так писал о Пущине декабрист Басаргин, отбывавший каторгу вместе с И. Пущиным. Именно эти черты характера друга так нужны были вспыльчивому, ранимому лицеисту Пушкину в сложные, но счастливые лицейские годы. Пущин писал: "Пушкин, с самого начала, был раздражительнее многих и потому не возбуждал общей симпатии... иногда неуместными шутками, неловкими колкостями сам ставил себя в затруднительное положение, не умея потом из него выйти... Я ... толковал с ним вполголоса через перегородку о каком-нибудь вздорном случае того дня; тут я видел ясно, что он по щекотливости всякому вздору приписывал какую-то важность, и это его волновало. Вместе мы, как умели, сглаживали некоторые шероховатости, хотя не всегда это удавалось".

Друзья с течением времени стали расходиться во взглядах. "Находясь в постоянной дружбе с Пушкиным, — пишет Пущин в своих воспоминаниях, — мы разно смотрели на людей и на вещи и постоянно высказывали свои разногласия". Однако это не могло прервать их дружбы. Многие лицейские стихи (или строки в стихах) Пушкина посвящены Пущину ("К Пущину",

"Воспоминание", "Мое завещание", "Пирующие студенты", "В альбом Пушкину" и др.). В этих стихах чувствуется тепло и настоящая дружба. "Товарищ милый, друг прямой..." - обращается к Пушкину поэт.

Вильгельм Кюхельбекер - долговязый, неуклюжий, предмет постоянных насмешек товарищей. Но лицеисты его побаиваются: характер у него необузданно вспыльчивый, сумасбродный. Он бредит поэзией, печататься стал одним из первых. Вторым директором Лицея Е.Энгельгардт записывает против имени Кюхельбекера: «Читал все на свете книги обо всех на свете вещах; имеет много таланта, много прилежания, много доброй воли, много сердца и много чувства, но, к сожалению, во всем этом не хватает вкуса, такта, грации, меры и ясной цели. Он, однако, верная невинная душа, и упрямство, которое в нем иногда проявляется, есть только донкихотство чести и добродетели с значительной примесью тщеславия..."

Кюхельбекеру посвящено первое опубликованное стихотворение Пушкина «К другу стихотворцу».

Но что? ты хмуришься и отвечать готов;  
Пожалуй, - скажешь мне, - не трать излишних слов;  
Когда на что решусь, уж я не отступаю,  
И знай, мой жребий пал, я лиру избираю.  
Пусть судит обо мне, как хочет, целый свет,  
Сердись, кричи, бранись, - а я таки поэт. [1]

В этом стихотворении Пушкин подмечает главную черту характера В. Кюхельбекера: "Когда на что решусь, уж я не отступаю". Пушкин видел в друге черты, присущие ему самому. "Мой брат родной по музе, по судьбам", – так называет он Кюхельбекера. Отдельные черты Кюхельбекера Пушкин использовал в образе Ленского. Пушкин ценил в Кюхельбекере любовь к поэзии, литературный вкус и широкую эрудицию.

Покидая Лицей, Пушкин прочел другу посвященную ему «Разлуку», которая растрогала адресата до слез:

...Узнай любовь, неведомую мне,

Любовь надежд, восторгов, упоенья:  
И дни твои полетом сновиденья  
Да пролетят в счастливой тишине!...[1]

Впоследствии в их взаимоотношениях нашлось место и для дуэли, закончившейся примирением и словами «Послушай, товарищ, — сказал Пушкин, — без лести — ты стоишь дружбы без эпиграммы — пороху не стоишь», — и бросил пистолет".

А ты повеса из повес,  
На шалости рожденный,  
Удалый хват, головорез  
Приятель задушевный...[1]

Таким был еще один лицейский друг Пушкина - сын первого директора Лицея Иван Малиновский. Малиновский был живым и веселым юношей. Вспыльчивый, задиристый, он был очень горяч. Товарищи дали ему прозвище "Казак". Он старался укрощать свою пылкость, часто увлекающую его к ошибкам, в которых он признавался с раскаянием. Пушкин очень любил Малиновского.

Горячий нравом, пылкий, в то же время добрый и правдивый, Малиновский привлекал к себе Пушкина, Пущина и других лицеистов.

#### **IV. Лицейское братство после выпуска**

В последний раз, в сени уединенья,  
Моим стихам внимает наш пенат.  
Лицейской жизни милый брат,  
Делю с тобой последние мгновенья.  
Прости! Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,  
При мирных ли берегах родимого ручья,  
Святому братству верен я ...[1]

Новым смыслом наполняются стихи о дружбе и лицейских друзьях после окончания лицея - в них чувствуется прощание, горечь разлуки. На 19 октября – день лицейской годовщины, когда собираются за чашей уцелевшие друзья, - Пушкин обычно пишет стихотворные приветствия, сравнивая которые можно проследить, как изменяется отношение поэта к друзьям и лицейским годам.

Из края в край преследуем грозой,  
Запутанный в сетях судьбы суровой,  
Я с трепетом на лоно дружбы новой,  
Устав, приник ласкающей главой...  
С мольбой моей печальной и мятежной,  
С доверчивой надеждой первых лет,  
Друзьям иным душой предался нежной;  
Но горек был небратский их привет.  
И ныне здесь, в забытой сей глуши,  
В обители пустынных вьюг и хлада,  
Мне сладкая готовилась отрада:  
Троих из вас, друзей моей души,  
Здесь обнял я...(1825) [1]

Лицейские друзья, остаются для Пушкина самыми верными, самыми близкими... Каждый из лицеистов воспринимался Пушкиным как человек, связанный с ним судьбой. Он помнил всех одноклассников, радовался их

успехам, жил их тревогами. Разбросанные по свету друзья встречались в стихах Пушкина.

Бог помочь вам, друзья мои,  
И в бурях, и в житейском горе,  
В краю чужом, в пустынном море  
И в мрачных пропастях земли! (1827) [1]

В некоторых стихах Пушкина встречаются фразы понятные только "своим" только "лицейскому братству" - лицейские друзья - это еще и главные слушатели для поэта.

Многие друзья Пушкина признавали, что больше и нежнее всех поэт любил Дельвига. А.П.Керн вспоминает об одной их встрече после длительной разлуки [6]: Пушкин, "узнавши о приезде Дельвига, тотчас приехал, быстро пробежал через двор и бросился в его объятия; они целовали друг у друга руки и, казалось, не могли наглядеться один на другого. Они всегда так встречались и прощались: была обаятельная прелесть в их встречах и расставаниях".

Смерть Дельвига произвела на Пушкина сильное впечатление. Он пишет: "Грустно, тоска. Вот первая смерть, мною оплаканная... никто на свете не был мне ближе Дельвига. Изю всех связей детства он один оставался на виду – около него собиралась наша бедная кучка. Без него мы точно осиротели".

Последняя встреча А.С. Пушкина и Ивана Пущина произошла в селе Михайловском, куда Пущин приехал 11 января 1825 для свидания с опальным поэтом: "Поэта дом опальный, О Пущин мой, ты первый посетил...".

С И.Малиновским после окончания Лицея Пушкин почти не встречался. Однако в черновом варианте стихотворения "19 октября 1825 года" Пушкин вспоминает о лицейском друге и сожалеет, что вместе с Пущиным посетить опального поэта в Михайловское не приехал Малиновский.

Что ж я тебя не встретил тут же с ним,  
Ты, наш казак и пылкий и незлобный,  
Зачем и ты моей сени надгробной  
Не озарил присутствием своим?  
Мы вспомнили б, как Вакху приносили  
Безмолвную мы жертву в первый раз,  
Как мы впервой все трое полюбили,  
Наперсники, товарищи проказ... [1]

Умирающий Пушкин, по воспоминаниям секунданта его Данзаса (тоже лицеиста), "глубоко вздохнув, сказал: "Как жаль, что нет здесь ни Пущина, ни Малиновского, мне бы легче было умирать" [6].

## V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лицей был самым светлым и радостным моментом в жизни А.С. Пушкина. В его поэзии почти нет воспоминаний о детстве, зато множество стихов посвящено друзьям-лицеистам. Дружба для поэта - это почти родство, братство. Наверное, можно сказать, что лицей заменил поэту семью, а лирика дружбы открыла собой многоплановое поэтическое творчество Пушкина и до конца его жизни оставалась важнейшей для поэта. Лицейское братство - это и муза поэта и главные его читатели. Я думаю, что благодаря лицейскому братству - А.С. Пушкин стал таким великим и значимым для нас поэтом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкин А.С. Сочинения А. С. Пушкина : [в 8 т.] / ред. П. А. Ефремова. - [Санкт-Петербург] : издание А. С. Суворина, 1903-1905. [из фондов Президентской библиотеки им. Б.Ельцина]
2. Кобеко Д.Ф. Императорский Царскосельский лицей : наставники и питомцы : 1811 - 1843 / [соч.] Дмитрия Кобеко. - Санкт-Петербург : типография В. Ф. Киршбаума, 1911. - X, [2], 553 с. [из фондов Президентской библиотеки им. Б.Ельцина]
3. Ю.М. Лотман Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя/ пособие для . - Л. 1981, 255 с.
4. Я.К. Грот Пушкин, его лицейские товарищи и наставники : несколько статей Я. Грота, с присоединением и других материалов. - Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии наук, 1887. - [2], IV, 320 с. [из фондов Президентской библиотеки им. Б.Ельцина]
5. А.А. Дельвиг. Полное собрание стихотворений. Л. 1959, С. 61–256.
6. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников, в 2-х т. М., 1974