

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГБОУ ЛИЦЕЙ №64

Конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ «Тебя ж,  
как первую любовь, России сердце не забудет!..» (Ф.И. Тютчев),  
посвящённый жизни и творчеству А.С. Пушкина.

ЭССЕ

Направление работы: «Мой Пушкин».

Тема работы:  
«ЗДРАВСТВУЙТЕ, А Я – ПУШКИН».

Работу выполнила  
Исакова Анастасия,  
ученица 9б класса.

Руководитель –  
Наталия Владимировна Гладырева,  
учитель русского языка и литературы.

Санкт-Петербург  
2015

Пушкин... Стихи... Стихия... Неукротимая, не подвластная никому, непостижимая и одновременно такая ясная. С Пушкиным легко вести разговор, его произведения создают ощущение живого присутствия, «каковое он производит под маркой доброго знакомого»<sup>1</sup>. Здравствуйте, Пушкин...

Мой Пушкин: сколько смысла вложено в эти два слова! Ведь недаром Александра Сергеевича называют не иначе как «солнце русской поэзии», так как он не только создал современный русский литературный язык, не только обогатил русскую литературу своими замечательными произведениями, которыми зачитываются такие разные поколения – от детей малых лет до пожилых старичков и старушек, но и пробудил у нас то чувство прекрасного, светлого и доброго, которое потихоньку следует за нами всю нашу жизнь. Лучики Солнца пронизывают нас насквозь, проникая в глубины души, и поверьте, освещают порой то, что скрыто от нас самих!

Мой Пушкин. Каким многогранным оказался образ кучерявого поэта, что так легко приходит в нашу жизнь со сказками о Царе Салтане и Золотом петушке, а затем поминутно выглядывает со страниц более серьезных произведений, в которых поднимаются темы любви, свободы, крепостного права, судьбы России. Его творения не теряют актуальности и сейчас, в век, когда, казалось бы, книги берутся в руки только ради спасения от двойки по литературе. Возможно, в начальных классах, когда рассматриваются стихотворения Пушкина, детишки мало осознают, к чему они прикасаются (что может осознавать ученик начальной школы, будучи еще совсем ребенком?). Да и в целом на протяжении школьной программы ведется некая пропаганда, не побоюсь этого слова, любви к творчеству Пушкина. Но эту любовь нельзя насильственно привить человеку, который в творчестве Пушкина найдет мало близких ему тем и произведений. Как

---

<sup>1</sup> А. Терц. Прогулки с Пушкиным. – М., «Всемирное слово», 1993. С.4

же обидно бывает, что по вине неумелого педагога, не сумевшего преподнести творчество Пушкина так, чтобы дети прониклись им, многие лишаются встречи с прекрасным!.. Ведь зачастую творчество Пушкина не мило современному читателю именно из-за непонимания. Однако не будем о грустном, в конце концов, тема моего эссе – «Мой Пушкин», а далеко не «Творчество Александра Сергеевича в рамках школьной программы»

Как уже было подмечено историками, пушкиноведами и учителями литературы, Пушкин гениален тем, что в своем творчестве отразил все аспекты нашей жизни. «Все темы ему были доступны...и, перебегая по ним, он застолбил проезды для русской словесности на столетия вперед», - писал Абрам Терц<sup>2</sup>. Что же из всего этого многообразия близко мне?

Как ни странно, мне не близка тема любви в творчестве Пушкина. К величайшему разочарованию любителей русской литературы, Маргарет Митчелл своим произведением меня, честно признаюсь, поразила больше. Однако же, дорогой читатель, даже в моей черствой душе нашел отголосок искренний и чувственный монолог Онегина, вернее, его письмо к Татьяне. У многих из вас этот монолог всплывет лишь как «домашнее задание по литературе, такое большое, как его выучить?». Да, каждому из нас приходилось учить отрывки из романа «Евгений Онегин», и как жаль, что многие лишь бездумно зазубрили его, без осознания прочитанного, потому что, в моем понимании, настоящий крик души мы слышим именно в строчках письма к Татьяне. Крик неслышимый и пронимающий до дрожи. И хоть роман Евгений Онегин не оставил у меня фейерверка впечатлений и восторга, скорее, он прошёл мимо меня (или я мимо него?), но, как вы поняли, он сумел задеть струнку в моей душе. Что касается стихотворений Пушкина, посвященных любви, то в моем понимании они –

---

<sup>2</sup> А. Терц. Прогулки с Пушкиным. – М., «Всемирное слово», 1993.С.7

идеальный стимул для современных мальчишек. Ах, дорогие! Если бы вы выражали свои чувства, как это делал Пушкин!.. Сколько бы девушек примерно слушали вас, опуская ресницы и неловко улыбаясь, лепеча ответные любовные признания, как в далекие, уже ушедшие, времена. Как жаль, что таких романтиков, как Александр Сергеевич, остается с каждым годом все меньше. Интересно, что бы он мог написать мне в стихотворении, если бы судьба свела нас на пути любви? Ответа на этот вопрос я не получу никогда, однако же вечерами фантазировать о пушкинской эпохе - дело весьма занятное. И всё-таки тема любви, наверное, наиболее актуальная в творчестве Пушкина (и не только?!). Для современной молодежи, у меня не вызывает должного восторга. Не знаю, быть может, я еще слишком юна для восприятия такой серьезной темы, как Любовь? Может, это моё сердце, которым постигаются строки о Любви, пока ещё не готово вздрогнуть и замереть, услышав знакомое, близкое, тревожащее...

Гораздо больший отклик вызвали у меня стихотворения, посвященные свободе. Ничего удивительного: какой подросток не мечтает о свободе и независимости личности? Однако же в произведениях Пушкина вольность и свобода относятся далеко не к юношеским проблемам и переживаниям. Автор смело высказывает протест против тирании и беззакония в своей оде «Вольность», что не может не восхищать. Признаемся, нас всегда поражают люди, которые не боятся высказать свое мнение, отстаивают свою точку зрения. Думаю, такой сильной личностью и являлся Александр Сергеевич, ведь вы только подумайте, сколько раз свобода слова могла привести его к печальным последствиям! Недаром некоторые стихотворения, которыми поэт «наводнил» Россию, были названы монархом «возмутительными». (Наводнил... Наводнение... Стихи... Стихия!) К слову, «возмутительные стихи» правительство не приняло к размышлению и свободу народу даровать не собиралось, хотя автора на заметочку взяло: «Он всё-таки порядочный шалопай, но если удастся

направить его перо и его речи, то это будет выгодно»<sup>3</sup>. А вот направить – это извините, это нет! А наш автор тем временем окружил себя свободолобиво настроенной молодежью и продолжал творить, «пока сердца для чести живы». Ничто не способно было сломить его веру в свободу, даже «провальное» восстание декабристов, которое, несомненно, заставило его разочароваться в тех романтических мечтах о свободе, которые он так искренне воспевал. И, тем не менее, свою преданность прежним идеалам он заявляет в стихотворении «Арион». А ведь опасно! Ох, как опасно! По лезвию бритвы... Ведь «иных уж нет, а те далече»... Или правда, что он думал о Николае I так, как писал: «Тому, кого карает явно, Он втайне милости творит»? А ведь это стихотворение Николаем «было принято...сочувственно, но... выражено было желание, чтобы оно осталось ненапечатанным»<sup>4</sup>. Тайная милость? Что ж поэт? Или свобода не дорога? Или, наоборот, дорога Свобода ...

Но вот уже звучит его печальное признание: «Всё это, видите ль, слова, слова, слова...» - так в своем произведении «Не дорого ценю я громкие права...» поэт заявляет о духовной свободе, а не о политической. Повзрослевший Александр Сергеевич приходит к заключению, что личная независимость человека есть высшая ценность, дающая душе спокойствие и счастье. На самом деле я придерживаюсь этой же позиции, потому мне и близка тема свободы в

---

<sup>3</sup> Выписки из писем графа А.Х. Бенкендорфа к императору Николаю I о Пушкине. – СПб, 1903. (Из фондов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина)С.17

<sup>4</sup> Об отношениях Императора Николая I и А.С.Пушкина. Речь, произнесенная на торжественном акте Императорского Юрьевского университета 12 дек. 1896 года проф. Е.В.Петуховым. – Юрьев, 1897. (Из фондов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина)С.76

произведениях Пушкина. Твою личную свободу не способен отнять никто, а если ты счастлив и свободен в душе, то не все ли равно, что толкует власть или народ?

А как же тема природы и Родины? Тема, с которой мы знакомимся, будучи еще совсем маленькими и несмышлеными! Жаль, что часто плетущейся «рысью как-нибудь» лошадкой для многих все и заканчивается. А ведь именно в стихах Пушкина слышится голос природы России, шелест русского поля и леса, плеск моря, ветер неукротимого и свободного Кавказа. Его образы, казалось бы, обычных окружающих нас явлений удивительно легко и быстро западают в душу, ярким примером служит любимая пушкинская осень. О, так писать об осени, наверное, не смог никто! Ну как не влюбиться в «пышное природы увяданье» и разодетые в «багрец и золото» леса? Мне кажется, что человек, не любящий осень, очень даже может призадуматься над своим отношением, прочитай он несколько пушкинских «осенних» стихотворений. И лето, и зима, и весна – все расцветает красочными эпитетами, обволакивается красивыми сравнениями и утопает в богатстве пушкинского слова. И не исчерпывается тема природы воспеванием времен года! На самом деле, мне кажется, что Пушкин использует природу как олицетворение Родины, что именно в ней он видит нечто совершенное, идеальное. Вам, наверное, кажется странным и поразительным одновременно: разглядеть в обычных картинах природы такие восхитительные образы! Именно богатая духовная жизнь Александра Сергеевича помогала ему находить прекрасное в обыденных вещах. Честно признаться, я не умею видеть в природе то, что можно отразить в стихотворениях. Вернее, я могу лишь, оценив увиденное, оставить это впечатление для себя. А Пушкин умел не только восхищаться красотой окружающего мира, но также дарить ее читателю таким образом, как будто ты сам увидел и «бразды пушистые», и «пустынный уголок» и, стоя на скалистом берегу, восклицал: «Прощай, свободная стихия!» Это поистине великий дар свыше, это и заслуживает моего скромного, но искреннего уважения. Природы красоту я, несомненно, люблю, однако же так красиво передать не

умею, так что Александр Сергеевич - моя путеводная звезда в плане совершенствования стиля письма и образности речи. К слову, мой Пушкин – своего рода мой учитель стихосложения. Ведь именно после прочтения бессмертного произведения «Евгений Онегин», о котором я рассказывала ранее, начался мой путь поэта (ох, нельзя себя так превозносить, далеко мне до поэта!). И очень многие улавливают нечто «пушкинское» в моих произведениях, что, несомненно, льстит.

Буквально недавно меня «приманила» такая тема в творчестве моего Пушкина, как поэт и поэзия. В моем понимании, это самая трудная тема для отображения автором. Ведь труднее всего – писать о самом себе, раскрывая свою сущность поэта, творца и повелителя великого русского слова. В своих произведениях он изображает поэта как «эхо русского народа», а далеко не покорного прислужника царей и прочей знати. И уж тем более, его Поэт не ориентирован на тех, кто хочет извлечь практическую выгоду из свободного творчества, кому «печной горшок» дороже Свободного Вдохновения. Поэт в творчестве Пушкина не позиционируется как «игрушка» для народа, он – свободная и независимая личность. Таким образом, поэт – это голос народа, тот, кто выражает его идеи, но также человек, не зависящий от настроения тех, чьим голосом является. Потрясающий образ, не так ли? С ним в произведениях Александра Сергеевича связана тема, о которой я рассказывала чуть ранее – темы свободы. Пушкинский поэт свободен, как и его автор. И (вот как усвоена программа – ассоциации на подсознательном уровне!) сразу вспоминаешь о стихотворении «Я памятник себе воздвиг...», что так неустанно приводят нам в пример как некий «итог» творческого пути Пушкина. Так и есть – Александр Сергеевич «пробуждал» своей лирикой «чувства добрые»; «восславил свободу»; призывал «милость к падшим». Как это нужно сегодня! Уже наш «жестокий век» нуждается в чувствах и делах добрых! Интересно, если бы Пушкин вдруг узнал, что после смерти обретет такую небывалую славу, стал бы он вести себя по-

другому? Или он знал? Или его вещее сердце чувствовало, что оставляет он своё Слово не только современникам, но и нам, сегодняшним: «Здравствуй, племя младое, незнакомое...» Здравствуй, поэт!

Мое эссе получилось темным омутом, в котором я тонула, но обнажала творчество Александра Сергеевича с тех сторон, с которых вижу его я. Возможно, я не пела ему должные дифирамбы, как сделали бы многие. Отвечу вам честно, я сама не до конца понимаю творчество такого простого и сложного одновременно творца - Александра Сергеевича Пушкина. И может, не занимает у меня он значительного места в жизни. Но одно я могу сказать вам точно, что мой Пушкин – это тот, кто сумел поднять меня из оврага лени одним летним днем, сподвиг меня шевельнуть ручкой пару раз и набросать свое первое стихотворение, которое сейчас я скромно прячу в своей тетрадке. Поверьте, такое мог совершить только истинный гений, вдохновить меня до такой степени, что фонтаны мыслей полились, переплетаясь рифмами и образами, может, не очень умелыми и складными, но «пальцы просятся к перу» и со временем все эти недочеты более-менее сгладятся(?!). За это мне искренне хочется поблагодарить Александра Сергеевича, пусть он меня и не услышит (или всё-таки?), но я надеюсь, что как-нибудь, да почувствует мою скромную благодарность.

Моя благодарность, конечно, потонет в девятом вале пафосных и велеречивых «Спасибо» и «О! Гений». Ведь даже великий бунтарь-футурист признавался, что готов «ямбом подсюсюкнуть», чтоб быть ему приятнее. Порой, конечно, становится не по себе, когда образ Пушкина становится неким символом русской литературы, как говорится, «бронзовеет». В моем понимании, эта личность должна быть воссоздана далеко не в мраморе или граните, а в сердцах жителей России (а может, и не только России), чтобы в каждом из нас существовал свой маленький «личный» Пушкин. Неважно, будет ли это маленький Сашенька, только начинающий писать свои первые французские



стихи, Александр, поражающий своими стихами лицейских приятелей, или же мудрый и грустный Поэт со своим неповторимым пушкинским слогом.

Поверьте, не только мы знаем его, но и он знает каждого из нас. Помните, у Цветаевой есть «озарение»: «...я перед Пушкиным я...меня – видит...»<sup>5</sup>. И меня видит, и вас.

Быть может, и сейчас незримым оком следит за юными талантами Пушкин, посылая им всевозможные стихотворные идеи и заботливо поправляя их выбившиеся от усердного труда прядки волос.

---

<sup>5</sup> М.Цветаева. Мой Пушкин. – М., «Азбука», 2010.

*Список литературы:*

- 1) А. Терц. Прогулки с Пушкиным – М., «Всемирное слово», 1993.
- 2) А.С.Пушкин. Книга для ученика и учителя. А.Пушкин. Стихотворения, поэмы, сказки, Евгений Онегин - М., «АСТ ОЛИМП», 1999.
- 3) В.В.Маяковский. Сочинения в трех томах. Том 1 – М., «Художественная литература», 1970.
- 4) Выписки из писем графа А.Х. Бенкендорфа к императору Николаю I о Пушкине – СПб, 1903. (Из фондов Президентской библиотеки им. Ельцина)
- 5) М.Цветаева. Мой Пушкин – М., «Азбука», 2010.
- 6) Об отношениях Императора Николая I и А.С.Пушкина. Речь, произнесенная на торжественном акте Императорского Юрьевского университета 12 дек. 1896 года проф. Е.В.Петуховым – Юрьев, 1897. (Из фондов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина)