



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального педагогического образования
центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр»
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБУ ДПО ЦПКС
ИМЦ Приморского района

«05» 09 2016 года
Протокол 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО ЦПКС
ИМЦ Приморского района

М.Н. Эйдемиллер

«07» 09 2016 года 1172-8

Образовательная программа
дополнительного профессионального образования
(программа повышение квалификации)

**«Музейно-педагогические и информационные технологии в
художественно-эстетическом развитии дошкольников»**

(72 часов)

Разработчик:

Силаева Е. Ю.,
заместитель директора
ИМЦ

Санкт-Петербург
2016 год

Пояснительная записка

Предлагаемая модульная программа предназначена для воспитателей, методистов дошкольных образовательных учреждений, педагогов дополнительного дошкольного образования.

Программа рассчитана на 72 академических часа и включает в себя четыре логически связанных модуля по 18 академических часов: 1 модуль – вводный, 2 модуль - искусствоведческо - педагогический, 3 модуль – содержательно-технологический, 4 модуль – методический.

Основная цель модульной программы: освоение современных технологий в области художественно-эстетического развития дошкольников и их применения в процессе реализации образовательной программы «Мы входим в мир прекрасного».

Задачи модульной программы:

1. Познакомить с концептуальными идеями новой редакции программы «Мы входим в мир прекрасного», программным содержанием, технологической стороной её реализации.

2. Развивать профессиональные умения слушателей в области художественно-эстетического развития старших дошкольников

3. Повышать уровень художественной компетентности: развивать визуальную культуру, художественное восприятие, расширять и обогащать представления в области искусства, музейной коммуникации.

4. Познакомить с основами и спецификой построения экскурсий для детей дошкольного возраста, методами и приемами развития у детей интереса к музею.

5. Сформировать мотивационно-ценностные установки в области приобщения дошкольников к искусству в условиях музея; желание повышать свой общекультурный и профессиональный уровень, осуществляя дальнейшее самообразование.

Актуальность модульной программы. Повышение профессиональной компетентности в области художественно-эстетического развития старших дошкольников.

Категория слушателей: воспитатели, методисты дошкольных образовательных учреждений, педагоги дополнительного дошкольного образования.

Планируемые результаты.

В процессе освоения модульной программы слушатели:

- Освоят современные подходы к развитию детей средствами музейной педагогики.
- Познают концептуальные идеи, положения, принципы образовательной программы «Мы входим в мир прекрасного».
- Повысят профессиональную компетентность в области художественно-эстетического развития дошкольников.
- Узнают об особенностях и возможностях освоения дошкольниками искусства в условиях музея.
- Овладеют основами визуальной грамотности и навыками целостного восприятия искусства в условиях общения (диалога) с памятником.
- Узнают о возможностях использования современных информационных технологий для развития у дошкольников визуального восприятия, эмоционально-образного мышления и творческого потенциала.

Для достижения наилучшего эффекта в освоении программы используются следующие формы обучения: лекционные и практические занятия (семинары, лабораторные работы), занятия на экспозиции, консультации (индивидуальные или групповые), самостоятельная работа.

Лекционные занятия содержат теоретический, исторический и искусствоведческий материал, большое количество качественных изображений визуального ряда.

Практические занятия дополняют лекционные и могут проводиться в форме семинаров, лабораторной работы. Данная форма используется в процессе занятий, где есть необходимость отработки навыков применения методов и приемов, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Занятия на экспозиции дополняют лекционные занятия и способствуют развитию визуального восприятия и навыков общения с музейным подлинником.

Консультации проводятся по мере необходимости, для решения вопросов, связанных с написанием слушателями итоговой творческой работы.

Самостоятельная работа выполняется после прохождения всех модулей данной программы. По завершению курсов слушатели, на основе предлагаемой литературы и заданий, выполняемых на занятиях, слушатели курсов готовят методическую разработку, включающую фрагменты занятий с детьми, конспекты, игры, визуальный ряд к самостоятельно планируемыми занятиям.

Срок обучения: 72 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 4 часа в день, два раза в неделю.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			лекции и	практические занятия	
Модуль 1	Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников средствами музея и компьютерных технологий.	18	15	3	Тестирование
Модуль 2	Виды, жанры и язык искусства	18	14	4	Зачет
Модуль 3	Проектирование педагогического процесса художественно-эстетического развития старших дошкольников в рамках реализации программы «Мы входим в мир прекрасного»	18	12	6	План проведения занятия
Модуль 4	Сопровождение процесса художественно-эстетического развития дошкольников	18	10	8	Защита исследовательско-творческой работы
	Итоговый контроль:				Методическая разработка занятий
	Итого:	72	51	21	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и дисциплин	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Формы контроля
1	Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников средствами музея	18	15	3	Тестирование
1.1	Специфика визуального восприятия окружающего мира у детей дошкольного возраста.	2	2		
1.2	Специфика изобразительного искусства (живопись и графика)	4	4		
1.3	Как изображали человека в разные времена.	4	2	2	
1.4	Природа в изобразительном искусстве	2	2		
1.5	Художники детской книги	2	2		
1.6	Сказочно-фантастические сюжеты в искусстве	2	2		
1.7	Историко-бытовая живопись	2	1	1	
2	Виды, жанры и язык искусства (на примере архитектуры, скульптуры и народного искусства).	18	14	4	Зачет
2.1	Специфика архитектуры, скульптуры и народного искусства.	2	2		
2.2	Архитектура Санкт-Петербурга	4	4		

	в контексте античной и европейской архитектуры				
2.3	Скульптура	4	2	2	
2.4	Прекрасный мир жилища	4	4		
2.5	Народное искусство	4	2	2	
3	Проектирование педагогического процесса художественно-эстетического развития старших дошкольников в рамках реализации программы «Мы входим в мир прекрасного»	18	12	6	План проведения занятия
3.1	Специфика программного содержания программы.	4	2	2	
3.2	Проектирование форм организации детской деятельности.	6	4	2	
3.3	Современные методы и приемы художественно-эстетического развития дошкольников.	2	2		
3.4	Специфика построение экскурсий для детей дошкольного возраста.	4	2	2	
3.5	Принципы диагностирования эстетического развития дошкольников.	2	2		
4	Сопровождение процесса художественно-эстетического развития дошкольников	18	10	8	Защита исследовательско-творческой работы

4.1	Применение современных информационных технологий в художественно-эстетическом развитии детей:	10	6	4	
4.2	Организация просветительской работы с родителями	2	1	1	
4.3	Организация развивающей среды: выставок, мини-музея, центра творческой деятельности дошкольников	1	1		
4.4	Методические занятия на выставках детского творчества и дидактических выставках, организуемых Центром музейной педагогики и детского творчества (или на временных выставках Русского музея)	2	2		
4.5	Написание исследовательско-творческой работы	3		3	

Содержание программы

Модуль 1. Вводный. Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников средствами музея (18 ч)

Цель и задачи модуля

1. Познакомить с психологической концепцией визуального мышления.
 2. Сформировать у слушателей установки на целостное восприятие искусства в условиях «диалога» с памятником.
 3. Специфика визуального восприятия окружающего мира у детей дошкольного возраста и приобщения дошкольников к искусству в условиях музея.
 4. Введение в программу «Мы входим в мир прекрасного» (новая редакция)
- Роль и место программы «Мы входим в мир прекрасного» в структуре многоуровневой музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!».
5. Освоение слушателями основ визуальной грамотности.
 6. Рассмотрение специфики видов и жанров искусства (на примере живописи и графики).

Программа модуля рассчитана на 18 академических часов и состоит из двух взаимосвязанных разделов: вводного и искусствоведческо-педагогического.

В вводном разделе предусмотрено знакомство с психологическими особенностями приобщения старших дошкольников к искусству в условиях музея; спецификой визуального восприятия детей.

В искусствоведческо-педагогическом разделе – углубление представлений о видах, жанрах и языке искусства.

Планируемые результаты.

В процессе освоения 1 модуля программы слушатели:

- ориентируются в современных концептуальных идеях художественно-эстетического развития дошкольников средствами музея;
- выделяют значимые психологические особенности детей дошкольного возраста, определяющие специфику приобщения дошкольников к искусству в условиях музея;
- углубят представление о специфике видов и жанров изобразительного искусства и его художественно-образном языке (на примере живописи и графики);
- овладеют основами визуальной грамотности и навыками целостного восприятия искусства в условиях общения (диалога) с памятником;

Для достижения наилучшего эффекта в освоении программы используются следующие формы обучения: лекционные занятия, практические занятия (семинары, лабораторные работы), занятия на экспозиции.

Лекционные занятия содержат теоретический, исторический и искусствоведческий материал, большое количество качественных изображений визуального ряда.

Практические занятия дополняют лекционные и могут проводиться в форме семинаров, лабораторной работы. Используются в процессе занятий, где есть необходимость отработки навыков применения методов и приемов, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Занятия на экспозиции дополняют лекционные занятия и способствуют развитию визуального восприятия и навыков общения с музейным подлинником.

Содержание модуля

- Знакомство с психологической концепцией визуального мышления.
- Специфика визуального восприятия окружающего мира у детей дошкольного возраста и приобщения дошкольников к искусству в условиях музея.
- Введение в программу «Мы входим в мир прекрасного» (новая редакция) Роль и место программы «Мы входим в мир прекрасного» в структуре многоуровневой музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!».
- Освоение слушателями основ визуальной грамотности.
- Рассмотрение специфики видов и жанров искусства (на примере живописи и графики).
- Знакомство с художественно-образным языком изобразительного искусства.
- Формирование у слушателей установки на целостное восприятие искусства в условиях «диалога» с памятником.

Модуль 2. (Искусствоведческо-педагогический). Виды, жанры и язык искусства (18 ч)

Цель и задачи модуля

1. Сформировать у слушателей установки на целостное восприятие искусства в условиях «диалога» с памятником.
2. Рассмотрение специфики видов и жанров искусства (на примере архитектуры, скульптуры, народного искусства).
3. Знакомство с художественно-образным языком искусства.

Актуальность. Данный модуль углубит представление слушателей о специфике изобразительного искусства (архитектура, скульптура, народное искусство). Полученные знания и навыки помогут педагогам наиболее продуктивно осуществлять художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Программа модуля рассчитана на 18 академических часов.

Планируемые результаты.

В процессе освоения 2 модуля программы слушатели:

- Расширят представление о специфике видов и жанров и художественно-образном языке искусства (на примере архитектуры, скульптуры, народного искусства).
- Овладеют основами визуальной грамотности и навыками целостного восприятия искусства в условиях общения (диалога) с памятником (музейным подлинником);

Для достижения наилучшего эффекта в освоении программы используются следующие формы обучения: лекционные занятия, занятия на экспозиции.

Лекционные занятия содержат теоретический, исторический и искусствоведческий материал, большое количество качественных изображений визуального ряда.

Занятия на экспозиции дополняют лекционные занятия и способствуют развитию визуального восприятия и навыков общения с музейным подлинником.

Содержание модуля

- Рассмотрение специфики видов и жанров искусства (на примере архитектуры, скульптуры, народного искусства).
- Знакомство с художественно-образным языком искусства.
- Формирование у слушателей установки на целостное восприятие искусства в условиях «диалога» с памятником.

Модуль 3. (Содержательно-технологический). Проектирование педагогического процесса художественно-эстетического развития старших дошкольников в рамках реализации программы «Мы входим в мир прекрасного» (18 ч)

Цель и задачи модуля

1. Познакомить с принципами диагностирования эстетического развития дошкольников.
2. Развивать профессиональные умения слушателей в области художественно-эстетического развития старших дошкольников (проектирование педагогического процесса, конструирование фрагментов педагогического процесса (занятия, игры)).
3. Познакомить с основами и спецификой построения экскурсий для детей дошкольного возраста, методами и приемами развития у детей интереса к музею.

Актуальность модуля. В рамках изучения тем модуля слушатели освоят программное содержание образовательной программы «Мы входим в мир прекрасного», а также расширят представление о современных методах и приемах художественно-эстетического развития дошкольников.

Программа модуля рассчитана на 18 академических часов. Программа модуля является логическим продолжением первого и второго модулей, но может также осваиваться отдельно от всей программы.

Планируемые результаты.

В процессе освоения 3 модуля программы слушатели:

- Повысят профессиональную компетентность в области эстетического развития дошкольников.
- Познакомятся с основными идеями программы;
- Проанализируют ее программное содержание.
- Научатся определять и проектировать ведущие формы детской деятельности.

- Изучат современные методы и приемы художественно-эстетического развития дошкольников.
- Освоят принципы диагностирования уровня эстетического развития дошкольников.

Для достижения наилучшего эффекта в освоении модуля используются следующие формы обучения: лекционные, практические занятия (семинары), занятия на экспозиции.

Лекционные занятия содержат теоретический, исторический и искусствоведческий материал, большое количество качественных изображений визуального ряда.

Практические занятия дополняют лекционные и могут проводиться в форме семинаров, лабораторной работы. Используется в процессе занятий, где есть необходимость отработки навыков применения методов и приемов, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Содержание модуля

- Повышение профессиональной компетентности педагогов в области эстетического развития дошкольников.
 - Знакомство с основными идеями программы.
 - Анализ программного содержания.
 - Определение и проектирование ведущих форм организации детской деятельности в ДОУ и в условиях музея, использование разнообразных методов и приемов. Современные принципы диагностирования эстетического развития дошкольников.
 - Специфика построения экскурсий на музейной экспозиции для детей дошкольного возраста. Методы и приемы приобщения дошкольников к музею.

Модуль 4. (Методический). Сопровождение процесса художественно-эстетического развития дошкольников (18 ч)

Цель и задачи:

1. Показать возможности применения современных информационных технологий в процессе реализации образовательной программы «Мы входим в мир прекрасного».
2. Расширить представление о принципах организации просветительской работы в рамках реализации образовательной программы «Мы входим в мир прекрасного».
3. Познакомить с особенностями организации предметно-развивающей среды.

Актуальность модуля. В рамках изучения тем модуля слушатели познакомятся с возможностями применения современных информационных технологий в художественно-эстетическом развитии дошкольников, помогающих развитию у детей эмоционально-образного мышления, творчества, с принципами организации предметно-развивающей среды, просветительской работы с родителями.

Программа модуля рассчитана на 18 академических часов. Программа модуля является логическим продолжением первых трех модулей, но может также осваиваться отдельно. Обучение по программе данного модуля предполагает написание слушателями итоговой исследовательско-творческой работы. На основе предлагаемой литературы и заданий, выполняемых на занятиях, слушатели курсов готовят методическую разработку, включающую фрагменты занятий с детьми, конспекты, игры, визуальный ряд к самостоятельно планируемым занятиям.

Планируемые результаты.

В процессе освоения 4 модуля программы слушатели:

- Узнают о возможностях использования современных информационных технологий в художественно-эстетическом развитии детей, т.ч. информационно-образовательного центра «Русский музей: Виртуальный филиал».

- Научатся пользоваться интернет-сайтами с целью обогащения педагогического процесса в рамках реализации образовательной программы «Мы входим в мир прекрасного».

- Познакомятся с наиболее интересными видами мультимедийной продукцией (игровые, обучающие диски для детей дошкольного возраста) и осознают их роль и место в развитии визуального восприятия, эмоционально-образного мышления и творческой деятельности дошкольников.

- Обогалят представление о формах просветительской работы с семьей.

- Узнают об особенностях организации предметно-развивающей среды (выставок, мини-музея, центра творческой деятельности дошкольников) в рамках реализации образовательной программы «Мы входим в мир прекрасного».

Для достижения наилучшего эффекта в освоении программы используются следующие формы обучения: лекционные занятия, практические занятия (семинары, лабораторные работы).

Лекционные занятия содержат теоретический, исторический и искусствоведческий материал, большое количество качественных изображений визуального ряда.

Практические занятия дополняют лекционные и могут проводиться в форме семинаров, лабораторной работы. Используются в процессе занятий, где есть необходимость отработки навыков применения методов и приемов, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Содержание модуля

- Использование современных информационных технологий в художественно-эстетическом развитии детей.

- Возможности виртуального филиала. Работа с сайтами.

- Использование мультимедийной продукции в развитии визуального восприятия дошкольников.

- Организация просветительской работы с родителями

- Организация развивающей среды: выставок, мини-музея, центра творческой деятельности дошкольников.

- Методические занятия на выставках детского творчества и дидактических выставках, организуемых Центром музейной педагогики и детского творчества.

- Написание итоговой исследовательской творческой работы.

Список литературы

1. Богородская игрушка и скульптура XIX–XX веков /Авт. ст. М. Плотникова. – СПб, 2008. – 59 с.: цв. ил.

2. Бойко А.Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности. – СПб, 2007. – 135 с.

3. Государственный Русский музей: альбом-путеводитель. – СПб, 2007.– 159 с.: ил.

4. Домашние и дикие. Анималистика в русском искусстве 18–21 веков из собрания ГРМ. – СПб, 2004. – 152 с.: цв. ил.

5. Калюжная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. – СПб, 2001.

6. Картины о жизни. Русская жанровая живопись середины XIX – начала XX века из частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга /авт. ст. П. Климов. – СПб, 2007. – 72 с.: цв.ил.

7. Крестьянский мир в русском искусстве. – СПб, 2005. – 280 с.: цв. ил.

8. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание /Б. А. Столяров, А. Г. Бойко, А. Г. Сечин. – СПб, 2008. – 48 с.

9. Народное искусство Каргополья: сб. статей: альманах: вып. 142. – 2-е, испр. и доп. – СПб., 2006. – 440 с.
10. Народное искусство: путеводитель /авт. текста И. Я. Богуславская. – СПб, 2007. – 131 с.: цв. ил.
11. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб, 1999. – 278 с.: ил.
12. Портрет в России. XX век. – СПб, 2001. – 408 с.: цв. ил.
13. Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея: /Авт. ст. И.Я.Богуславская. – СПб, 2002. – 175 с.: цв. ил.
14. Сказка в России. – СПб, 2001. – 412 с.: цв. ил.
15. Соколова Н.Д. О художниках книги: учебное пособие. – CD-ROM. – СПб, 2008. – 143 с.: цв. ил.
16. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПб: ДЕТГИЗ - Лицей, 2003. – 224 с.
17. Столяров Б.А. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве: учебное пособие.- CD-ROM. – СПб, 2008. – 175 с.: ил.
18. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства: учебное пособие. – СПб, 2004. – 183 с.: ил.
19. Столяров Б.А. Жанры живописи: учебное пособие. – СПб, 2004. – 287 с.: ил.
20. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учебное пособие для гуманитарных вузов. – М., 2004.
21. Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учебное пособие. – СПб, 2007.
22. Столяров Б.А. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание. / Б.А. Столяров, А.Г. Бойко, А.Г. Сечин. – Изд. 3-е испр. и доп. – СПб, 2008.
23. Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела. / Б.А.Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А.Алексеева. – СПб, 2003.
24. Торшилова Е. М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет. Теория и диагностика. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург, 2001.– 141с.: ил. – (Руководство практического психолога).
25. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж конца XIX – начала XX века. – М., 1974. – 208 с.: цв. ил.
26. Франсуаза Барб - Галль. Как говорить с детьми об искусстве. Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым. – СПб, 2007.
27. Художественно-творческое развитие учащихся в условиях музейной среды: учебное пособие /под ред. Б.А.Столярова. – СПб, 2006.
28. Художественный музей в образовательном процессе /под ред. Б. А. Столярова. – СПб.,1998.
29. Борис Кустодиев/(авт. текста Всеволод Володарский) - М : Белый город , 2007 – 47 с.: цв. ил., портр., табл.- (Мастера живописи)
30. Детский портрет в русской живописи XVIII – начала XX веков / (авт.-сост. Г.Н. Голдовский) - Л-д, 1991. – (Альбом)