

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №555

с углубленным изучением английского языка

«Белогорье»

Приморского района Санкт-Петербурга

Конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ «Тебя ж,
как первую любовь, России сердце не забудет!..» (Ф. И. Тютчев),
посвященному жизни и творчеству А. С. Пушкина

Эссе

Направление:

***«Изображение провинциальной России в творчестве
А. С. Пушкина»***

Тема:

***«Провинциальное общество и природа в творчестве
А. С. Пушкина»***

ученицы 10 Б класса

Алабугиной Александры

руководитель: учитель

русского языка и литературы

Николаева Ирина Ивановна.

Санкт-Петербург

2015 г.

«Пушкин улучшил облик человечества, которое стремится истинную красоту видеть даже сквозь тьму»

(В. Монахов).

Россия... Неохватная, дикая и завораживающая. Ледяные пустыни, бескрайние поля - она у каждого своя. Для кого-то это большой мегаполис с громадами высоток. Для кого-то маленький домик в провинции.

О чем думает человек, услышав слово «провинция»? Согласитесь, часто это малоприятные ассоциации: безработица и беспробудное пьянство, плохой уровень медицинского обслуживания и образования...

Стереотипы своими широкими спинами, укутанными в плащи субъективизма, заслоняют нам обзор. А ведь неповторимый колорит провинции складывается, как в калейдоскопе, из мельчайших деталей-стеклышек: люди, их характер, родовые имена, усадьбы... Все это занимает в творчестве А. С. Пушкина весомое место. Мы можем проследить, как по мере роста личности поэта, развития его таланта меняется и восприятие образа провинциальной России, в целом. Тематика провинциального общества прочно укореняется в творчестве поэта. Пушкин изображает не только шероховатый шарм провинциальной самобытности, но и его пороки и недостатки

Так, роман «Евгений Онегин» стал пушкинской энциклопедией эпохи. «В «Онегине» мы видим поэтически воспроизведенную картину русского общества, взятого из интереснейших моментов его развития. С этой точки зрения «Евгений Онегин» есть норма историческая, хотя в числе её героев нет ни одного исторического лица» - писал Белинский (<http://rhapsody.ru/compositions/belinsk.html>). В произведении отразилась вся палитра многогранной русской жизни. Г. А. Гуковский отмечает, что «...уже самое количество бытовых тем и материалов принципиально отличает пушкинский роман от предшествующей литературы. В «Евгении Онегине» перед читателем проходит серия бытовых явлений, нравоописательных деталей, вещей, одежд, цветов, блюд, обычаев.» География романа также

разнообразна: это и светский блистательный Петербург, и крепостная деревня, и величавая Москва.

Пушкин лаконично и точно подметил все детали, дающие представление о жизни страны. Он правдиво изобразил ту среду, в которой живут главные герои романа. «Понять «Евгения Онегина», не зная окружающей Пушкина жизни - от глубоких движений эпохи до «мелочей» быта, - невозможно.» (Ю.М. Лотман. «Пушкин».СПб, 1995.с.474).



Провинциальное общество предстает в романе не позволено правдивой карикатурой на высший свет. Удушливая атмосфера, царящая в домах провинциальных дворян - пожалуй, лучшая характеристика состояния общества. Пушкин вьедливо описывает их увлечения, привычки, времяпрепровождение настоящих, заскоружных провинциалов-Лариных, лелеющих пережитки прошлых лет. Онегину чужда та среда, в которой он

оказывается. И это противоречие вызывает неподдельный читательский интерес и сочувствие.

В противовес неповоротливости провинциальных увлечений, автор вводит образ Татьяны, чистый и светлый. Весь облик Татьяны сближен с исключительностью русской природы, лишенной кричащей экзотики. С той природой, которая близка и самому Пушкину. Отсюда и возникает яркое противопоставление деревенской жизни героини светской кутерьме, где она будет вынуждена носить маску колючей вежливости.

Нелепая неподвижность жизни в провинции, заблуждения, узость мышления ее обитателей, создают необходимый контраст, декорации для неизбежного взаимодействия Ленского, Онегина, Татьяны - молодых умов, ищущих себя. Они по-разному смотрят на вещи, но все близки в стремлении к обогащению внутреннего мира, в желании уйти от застойной, суетливой рутины.

В. Г. Белинский, размышляя над романом «Евгений Онегин», называет причины нравственного уродства провинциалов

«Окружающая их положительная действительность в самом деле очень пошла, и ими невольно овладевает неотразимое убеждение, что хорошо только то, что не похоже, что диаметрально противоположно этой действительности. А между тем самобытное, не на почве действительности, не в сфере общества совершающееся развитие всегда доводит до уродства. И, таким образом, им предстоят две крайности: или быть пошлыми на общий манер, быть пошлыми, как все, или быть пошлыми оригинально. Они избирают последнее, но думают, что с земли перепрыгнули за облака, тогда как в самом-то деле только перевалились из положительной пошлости в мечтательную пошлость. И что всего грустнее: между подобными несчастными созданиями бывают натуры, не лишённые истинной потребности более или менее человеческого разумного существования и достойные лучшей участи. Но среди этого мира нравственно увечных явлений изредка удаются истинно колоссальные исключения, которые всегда дорого

платятся за свою исключительность и делаются жертвами собственного своего превосходства. Натуры гениальные, не подозревающие своей гениальности, они безжалостно убиваются бессознательным обществом как очистительная жертва за его собственные грехи...»(http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0200.shtml).

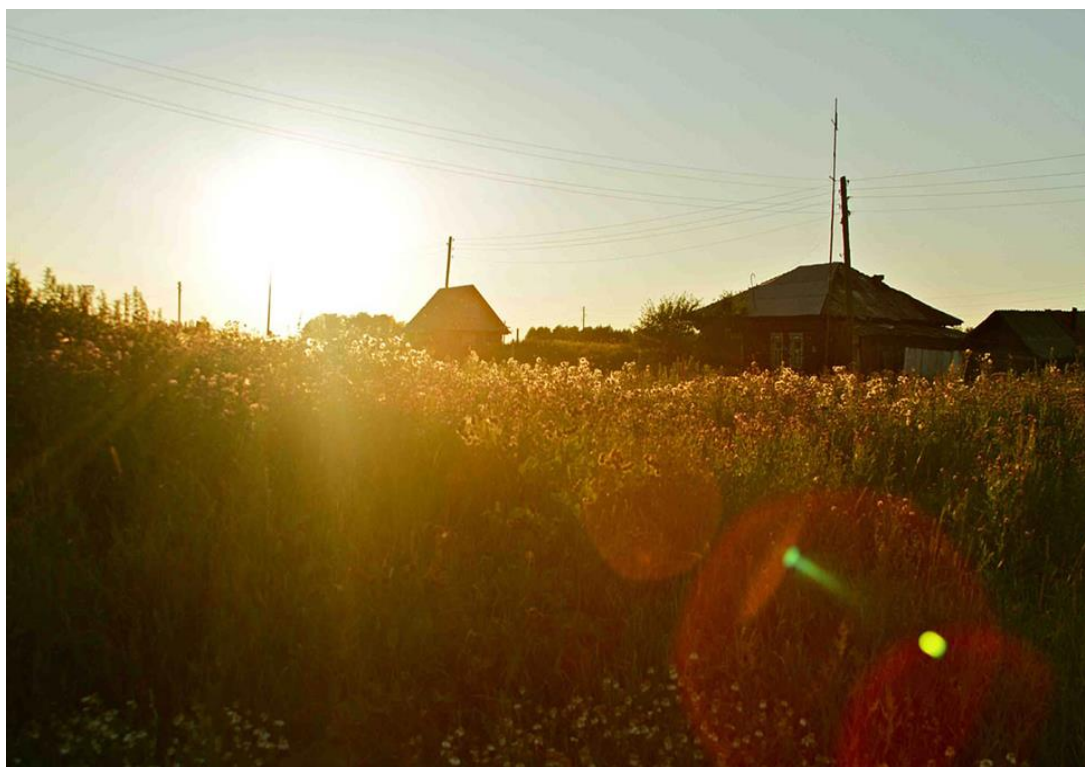


Природа всегда далека от общества. Она отлична от него. Отлична от людей, с их неоправданными обвинениями и пристрастием судить. От шума и гомона больших городов. Мы все часто прячемся от жестокости мира в знакомых, теплых местах, где уставший разум может отдохнуть и оправиться от потерь и утрат.

Для Пушкина тихой гаванью становится деревня: «Я твой: люблю сей темный сад/С его прохладой и цветами...». В стихотворении образ деревни чистый и свежий, как росистая трава. «Я твой: я променял порочный двор цирцей,/Роскошные пиры, забавы, заблужденья/На мирный шум дубров, на тишину полей,/На праздность вольную, подругу размышленья», «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». Это строки из стихотворение «Деревня», написанного в 1819 году в «петербургский» период творчества А. С. Пушкина. Автору близка невычурная природа, он искренне любит ее. Тогда как обитатели провинции вызывают в нем чуть ли не отвращение.

В это время поэта нестерпимо волнует социальное устройство России, проблема классового неравенства и несправедливость крепостничества.

В стихотворении «Деревня» Пушкин выступает против крепостного права. Чтобы ярче выявить лживую несуразность крепостнической системы, автор использует противопоставление. Стихотворение имеет двухчастную композицию. Мирная картина деревенских пейзажей, о которых поэт отзывается с нескрываемой теплотой в первой части, резко контрастирует с угнетенным положением «дворовых толп измученных рабов», во второй. «Именуя себя «другом человечества», Пушкин говорит о «диком барстве», которое путём насилия «присвоило себе и труд, и собственность, и время земледельца». На беспощадной эксплуатации крестьянства основывалось хозяйство и благополучие господствующего класса.»(<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00079101184864152284/>).



Деревня-утопия для автора. Островок спокойствия, маленький идеальный мир. Образы первой части стихотворения идеализированы («темный сад», «лазурные равнины»...). Большое количество эпитетов позволяет читателю перенестись в жаркий день, вдохнуть сухой воздух, пахнущий соломой и свежестью. Создается картина душевной легкости и умиротворения.

Но совсем другая жизнь предстает перед нами во второй части стихотворения. Неприкрытое уродство нравов «дикого барства» и бесправное положение угнетенного народа - пример несостоятельности общественных взаимоотношений. Пушкин безжалостно вскрывает наболевшую рану на теле русской истории, обличая всю бесчеловечность и несправедливость крепостного права. Антитеза - главное выразительное средство, используемое поэтом для создания основных образов второй части стихотворения: «барство дикое» и «рабство тощее».

Бесстыдная жестокость и насилие выглядят особенно безобразно на фоне мирной, гармоничной картины природы. И лишь надежда увидеть растоптанные, раздавленные народом оковы рабства дает поэту успокоение.

Несколько с другой стороны перед нами предстает провинциальная Россия в романе «Дубровский». В этом произведении, как и в «Евгении Онегине», образ русской провинции раскрывается через характеристику ее обитателей. Но, в «Дубровском» Пушкин выводит на первый план и подробно прорисовывает только два образа - Троекурова и Дубровского. Остальные герои (князь Верейский, Анна Савишна), кажется, не так уж важны автору.

«Одним из главных героев повести является Кирила Петрович Троекуров. Изображение быта и нравов провинциального дворянства связано в первую очередь с его образом. В Троекурове автор отобразил самую прочно стоящую на ногах часть дворянства, владык мира, ярких сторонников крепостного права. Именно эта часть дворянства в начале восемнадцатого века диктовала свои условия стране и чувствовала себя привольно, особенно в глубинке России. Изображение Троекурова — это изображение типического характера в типических обстоятельствах» (<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00084001184864099368/>).- Сложно не согласиться с этой точкой зрения. Дворянство, как правящий класс, не видело ничего зазорного в беспощадной эксплуатации крестьян. Это было

нормой, общепринятым стереотипом ведения хозяйства. Помещики не хотели ни изменений в стране, ни демократических реформ. Получая свой доход от подневольных крепостных, дворяне вели до неприличия разгульную жизнь. Не явился исключением и Троекуров. Он избалован и привередлив. Он - настоящий русский барин, хвастливый и жестокий. Псарня, в которой собакам живется лучше, чем крепостным, занимает его гораздо больше, чем судьба собственных крестьян. Образом Троекурова Пушкин как бы говорит: проблема прячется не столько в человеческих пороках, сколько в системе устройства общества в России. Общества, поощряющего жестокость и абсурдность классового неравенства.

Немаловажный герой романа-Дубровский-младший. Он - уверенный в себе и своих убеждениях молодой дворянин, которого мало заботит ежедневная рутина. Не больше волнует его и происхождение денег, которые легко достаются ему от отца. А если что-то достается без усилий, то и расставаться с этим самым чем-то не представляет труда. Следя за праздной жизнью Владимира Дубровского на протяжении нескольких десятков страниц, кажется, что в будущем он станет таким же черствым, сухим и безучастным, каким является Кирила Петрович Троекуров.

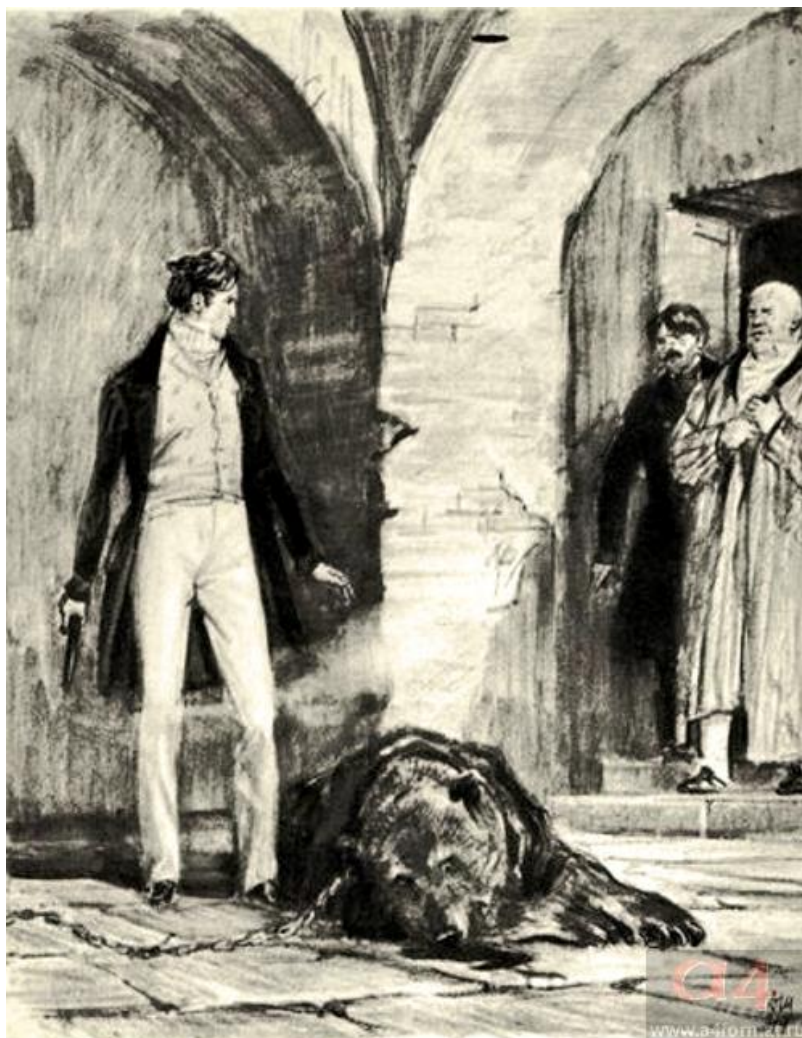
Но Владимир - сын своего отца. Он честный и порядочный. Младший Дубровский любит и уважает Андрея Гавриловича и, как следствие, любит свое родовое поместье.

Юный Дубровский горячо привязан к своему дому, трепетно относясь к нему, лелея детские воспоминания. Этот герой явно пользуется авторской симпатией, в отличие от других представителей своего сословия, за исключением, может быть, Дубровского - старшего. Именно поэтому мы видим неброскую прелесть пейзажей, стройную красоту русской земли глазами молодого гвардейского корнета.

И снова сталкиваемся с непреодолимым противоречием, с невозможностью сосуществования человека и природы. Антитеза, как художественный прием, занимает не последнее место в формировании образа

провинциальной России в романе «Дубровский». Она, как выразительное средство, создает контраст, необходимый в этом произведении. Мы понимаем: циничному эгоизму человеческой природы не место в этой России. России бескрайних полей и зеленых нив.

В ходе анализа предыдущих произведений, мы выяснили, что образ провинциальной России складывается, в первую очередь, из людей, ее населяющих. Поэтому, немаловажным фактором, характеризующим Дубровского, является его отношение к крестьянам. Он добр и справедлив к ним. Значит, не все помещики холодны и расчетливы по отношению к своим крепостным? Значит, не все еще потеряно для русского дворянства?



Россия... Противоречивая, могучая и гордая, несломленная войнами и внутренними распрями. Мы живем в великой стране. Говоря о красоте

больших городов, не стоит забывать о тягучей привлекательности провинциальной России.

Противоречивость быта и нравов провинциальных жителей нашли отражение в творчестве многих русских писателей. Не исключение и А. С. Пушкин – русский поэт и истинно русский человек. Без прикрас, он показывает несовершенство человеческой природы, полной циничного эгоизма и стремления к собственной выгоде, достигающейся ценой десятков сломанных судеб. Автора нескрывая волнует проблема социального неравенства, недопустимая несправедливость крепостного права, как общественной системы.

Какова же она, провинциальная Россия, в творчестве А. С. Пушкина? Образ пушкинской провинциальной России складывается из двух основных составляющих: людей и природы. Все ужасы, чинимые над угнетенным крестьянством, проступают тем явственнее, чем подробнее раскрывается образ русской природы. Ощущение спокойствия, умиротворения, вызываемое описанием провинциальных пейзажей, резко сменяется отвращением к самодурству людской ограниченности.

Список использованной литературы:

1. А. С. Пушкин. Золотой том. Собрание сочинений. Издательский дом в Москве «Имидж», 1993
2. Ю.М. Лотман. «Пушкин».СПб, 1995
3. <http://rhapsody.ru/compositions/belinsk.html>
4. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00079101184864152284>
5. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00084001184864099368>
6. http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0200.shtml